



**L'AQUILA CONTEMPORANEA PLURALE
FESTIVAL DI CULTURE DEL NOSTRO TEMPO**

CONCERTI INCONTRI INSTALLAZIONI PERFORMANCE

4/8 GIUGNO 2016

L'Aquila - Auditorium del Parco

PROGRAMMA

I GIORNATA - sabato 4 giugno

ore 18,00

Accademia di Belle Arti L'Aquila

Vernissage

FOYERISTI

Un'Installazione nel Foyer dell'Auditorium

ore 18,30

Istituzione Sinfonica Abruzzese

INCONTRO CON IVAN FEDELE

con la partecipazione di Andrea Manzoli
coordina Luisa Prayer

CONCERTO

Ivan Fedele *Epitaffio* per voce recitante e orchestra - *prima esecuzione italiana*

Andrea Manzoli *Passage Extension* per violoncello solista e orchestra

commissione ISA - prima esecuzione assoluta

Ivan Fedele *Morolòja kài Erotikà* per soprano e archi su testi in grico di Brizio Montinaro

ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE

BRIZIO MONTINARO voce recitante

VALENTINA COLADONATO soprano

FERNANDO CAJDA GRECO violoncello solista

FABIO MAESTRI direttore

ore 21,15

I Solisti Aquilani

INCONTRO CON LUCA LOMBARDI, FLAVIO EMILIO SCOGNA E STEFANO TAGLIETTI



coordina Maurizio Cocciolito

Concerto

Aldo Clementi *Scherzo* per flauto, clarinetto, violino e viola

Luca Lombardi *Come d'autunno* per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Fausto Romitelli *La sabbia del tempo* per flauto, clarinetto, synt, violino, viola e violoncello

Mauro Cardi *Fil rouge* per violino, viola, violoncello e pianoforte

Stefano Taglietti *Fluido fiume* per flauto, clarinetto in si bem, clarinetto basso, violino, viola e violoncello

Gerard Grisey *Talea* per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

I SOLISTI AQUILANI

LORENZO FABIANI violino

GIANLUCA SAGGINI viola

con

MICHELANGELO CARBONARA pianoforte

KYUNG MI LEE violoncello

MATTEO DEL MONTE flauto

LUCA CIPRIANO clarinetto/clarinetto basso

MARCO ATTURA direttore

II GIORNATA - Domenica 5 giugno

ore 18,30

Società Aquilana Concerti "B. Barattelli"

OMAGGIO AD ALBERTO BURRI

Stefano Taglietti *Gibellina*

Ada Gentile *Come un soffio*

Fabrizio De Rossi *Re Grande Nero*

Alessandro Sbordonì *Mirum*

Fabrizio Volpi *Grande Rosso*

Nicola Sani *Verso un altro occidente II*

Mauro Porro *Big Iron*

ENSEMBLE SUONO GIALLO

ANDREA BIAGINI flauti

FABIO BATTISTELLI clarinetti

MICHELE BIANCHINI saxofoni

LAURA MANCINI percussioni

SIMONE NOCCHI pianoforte

Le proiezioni video delle opere di Burri sono realizzate a cura dell'Ensemble Suono Giallo



III GIORNATA - lunedì 6 giugno

ore 18,30

Istituzione Sinfonica Abruzzese

INCONTRO CON MICHELE DALL'ONGARO

Con la partecipazione di Giovanni Dario Manzini e dell'ARS TRIO

Conduce Luisa Prayer

Rodion Shchedrin *Three funny pieces* per trio

CONCERTO

Michele Dall'Ongaro *Checkpoint* per orchestra

Giovanni Dario Manzini *Tre dipinti neri* (da Goya) per orchestra da camera –

prima esecuzione assoluta

Mauricio Kagel *Trio n. 1*

Michele dall'Ongaro *Freddo* per trio solista e orchestra

ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE

TONINO BATTISTA, direttore

ARS TRIO - Laura Pietrocini pianoforte, Marco Fiorentini violino, Valeriano Taddeo

violoncello

ore 21,15

I Solisti Aquilani

INCONTRO CON MATTEO D'AMICO

con la partecipazione di Stefano Cardi

coordina Maurizio Cocciolito

CONCERTO

Matteo D'Amico *Amore e Psiche* per flauto e chitarra

Aldo Clementi *Luciano Berio (1995)* per flauto e violino

Mauro Cardi *Bagatella (2010)* per chitarra

Giacinto Scelsi *Hyxos (1955)* per flauto e percussioni

Barbara Kolb *Cerulean Blue, Viridian Green* da "Umbrian Colors" per violino e chitarra

Francesco Pennisi *Duettino augurale nel segno della bilancia (1992)* per flauto e violino

George Crumb *Mundus canis (1997)*

"Five Humoresques" per chitarra e percussioni

Tammy, Fritz, Heidel, Emma, Jean, Yoda

Riccardo Nova *Nineteen mantras (mantra XIX except)* per percussione sola

I SOLISTI AQUILANI

con

FREON ENSEMBLE



GIUSEPPE PELURA flauto
FRANCESCO PEVERINI violino
STEFANO CARDI chitarra
RODOLFO ROSSI percussioni

IV GIORNATA – martedì 7 giugno

ore 18,00

Istituzione Sinfonica Abruzzese, Università degli Studi dell'Aquila, Accademia di Belle Arti L'Aquila

PANEL DISCUSSION

DESCRIVERE/EVOCARE LA MUSICA

Fra Mann, Beckett e Adorno

A cura di Massimo Fusillo con Stefano Ercolino (Underwood International College, Yonsei University -Seoul, Korea), Massimo Fusillo e Luca Zenobi (Università dell'Aquila).
Coordina Massimo Fusillo

CONCERTO

Fabio Massimo Capogrosso *Doktor Faustus XXV* (da Thomas Mann) per pianoforte
prima esecuzione assoluta

Gyorgy Kurtag *Mi is aszo* (da Samuel Beckett) per voce e pianoforte

ALESSANDRO SOCCORSI pianoforte

VALENTINA COLADONATO voce e pianoforte

PANEL DISCUSSION

WALKABOUT

suono, immagine, ambiente

a cura di Maurizio Coccia

con Cecilia Canziani e Silvano Manganaro (Accademia di Belle Arti L'Aquila)

ore 21,15

Istituzione Sinfonica Abruzzese

INCONTRO CON EREL PAZ E COLLEGAMENTO CON NICOLA SANI

Coordina Luisa Prayer

CONCERTO

Erel Paz *Water* per orchestra - *prima esecuzione italiana*

John Adams *Eros Piano* per pianoforte e archi - *prima esecuzione italiana*

Nicola Sani *Haifa-Seascapes IV* per flauto contralto e orchestra - *prima esecuzione italiana*



ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE
TONINO BATTISTA direttore
ALESSANDRO SOCCORSI pianoforte solista
MANUEL ZURRIA flauto solista

V GIORNATA - mercoledì 8 giugno

Ore 20.30

Conservatorio di Musica "A. Casella" e Accademia di Belle Arti L'Aquila

Esterno Auditorium

CONDUCTION PER L'ORCHESTRA "ELETTROAQUSTICA"

con strumenti auto-costruiti e tradizionali a cura degli studenti del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio 'A. Casella' dell'Aquila, di musicisti ospiti e dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila: Dennis Bastioni, Gabriele Boccio, Alessio Di Francesco, Antonio Martella, Lorenzo Mastracci, Michele Mastracci, Alessandro Rivolta, Daniel Scorrane, Diego Sebastiani, Vlad Voicu

AUDITORIUM

CONCERTO ELETTROACUSTICO

Agostino Di Scipio *2 pezzi di ascolto e sorveglianza* Sistema autonomo di generazione e trasformazione del suono con flauto ed elettronica dal vivo

Walter Prati *Da Five short series* - Tre movimenti - per violoncello e supporto elettronico

Maria Cristina De Amicis *Re-spi-ro* per flauto ed elettronica

Simone Pappalardo *Rizoma / Alcina* per flauto, violoncello, sculture sonore ed elettronica

Installazione performativa creata per la manifestazione L'Aquila, Re_Place "la città si illumina di nuovo" edizione 2105

GIANNI TROVALUSCI, flauto

WALTER PRATI, violoncello ed elettronica

SIMONE PAPPALARDO, performer elettroacustico

Coordinamento e Allestimento Audio - Dipartimento di Musica e Nuove tecnologie

MARIA CRISTINA DE AMICIS, CRISTIAN PAOLUCCI, MAURIZIO DI BERARDINO, ALESSIO FIORETTI

Il festival L'AQUILA CONTEMPORANEA PLURALE è un progetto ideato e realizzato da I Solisti Aquilani, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Società Aquilana dei Concerti Barattelli, Accademia di Belle Arti L'Aquila, Conservatorio di Musica "A. Casella" L'Aquila, Università degli Studi L'Aquila

Info: www.laquilacontemporanea.it
331.6522213, 389.1509739, 347.0343505
contemporaneaplurale.aq@gmail.com