

4 febbraio 2019

Ore 9:15 saluti istituzionali – **Massimo Fusillo**

Ore 9:30 **Gino Frezza** (Università di Salerno) *Interferenze digitali. Gli adattamenti transmediali dal cinema al fumetto e alla fiction*

Ore 10:15 **Transmedialità e serialità televisiva**

Mario Tirino (Università di Salerno): *Il marchio di serie. Authorship, serialità e transmedialità*

Gianluigi Rossini (Università dell'Aquila): *Reindustrializzazione e adattamento: Homecoming da podcast a serie TV*

Coffee Break

Marco Teti (Università degli Studi e-Campus): *Expanded Television. Strategie e procedure di espansione narrativa in Twin Peaks*

Emanuela Piga Bruni (Università di Bologna): *Emozioni, distopia e conflitto in Westworld. Dal film alla serie TV*

Chair: **Lucia Faienza**

Ore 13:00 – Pranzo.

Ore 14:30 **Federico Zecca** (Università di Bari) *Le relazioni tra i media nell'era digitale. Istruzioni per l'uso*

Ore 15:15 **Adattamenti tra cinema, arte e nuovi media**

Giancarlo Grossi (Università di Milano): *Real Virtualities: cinema e performance nelle arti immersive*

Beatrice Seligardi (Università di Parma): *La critica culturale alla prova dell'adattamento: le Theoretical Fictions di Mieke Bal*

Coffee Break

Doriana Legge (Università dell'Aquila): *Un incontro mediato. Da I carabinieri di Beniamino Joppolo al film di Godard, passando per Rossellini*

Chair: **Mirko Lino**

Ore 18:30 Presso Public Enemy, via Garibaldi, 27: Incontro con **Francesca Longardi** (Cattleya) e **Gianluigi Rossini**

Moderata **Lorenzo Marchese**

Ore 20:30 – Cena sociale

5 febbraio 2019

ore 9:30 **Emiliano Morreale** (Università di Roma "La Sapienza") – *Dal film al romanzo. Novellizzazione, industria del cinema e pratiche d'autore*

10:15 **Adattamento e pratiche letterarie**

Vincenzo Maggitti (Università di Bologna): *"My Hideous Progeny": trasformazioni di generi nel Frankenstein.*

Francesca Agamennoni (Università dell'Aquila): *"We sail across dominions barely seen": l'adattamento secondo Matthew Barney*

Coffee break

Anna Chiara Corradino (Università di Bologna – Università dell'Aquila): *L'adattamento nel mondo antico. Alcuni spunti ed esempi pratici*

Enrico Fantini (Scuola Normale Superiore di Pisa): *L'adattamento come pratica strategica. Il caso della poesia italiana del secondo Novecento*

Chair: **Lorenzo Marchese**

