
DOMENICA 2 Febbraio 2020

.....ANDANDO PER MUSEI
POSTI ESAURITI

CANOVA. Eterna bellezza

Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo



Endimione dormiente

Canova. Eterna bellezza, Museo di Roma – Palazzo Braschi.

Nelle sale del Palazzo oltre 170 opere delle sculture e di alcuni artisti a lui coevi: non soltanto statue, ma anche schizzi, bozzetti preparatori, modellini e alcune installazioni multimediali. Suddivisa in 13 sezioni, la mostra illustra l'arte canoviana e il contesto che lo scultore trovò giungendo nell'Urbe nel 1779.



Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo



Sito archeologico, fortezza e prigione, ma anche residenza pontificia ricca di episodi artistici di grande rilievo, il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo non può che riflettere le alterne e numerose variazioni d'uso della sua sede e può essere considerato, al contempo, monumento, area archeologica e museo. Quest'ultima accezione è determinata dalle eterogenee collezioni qui confluite in diversi momenti. Castel Sant'Angelo entra nel demanio dello Stato Italiano nel 1870, come carcere militare e caserma. L'edificazione dei Lungotevere (1890-1893) comportò una serie di scavi e sterri fuori e dentro l'edificio, da cui provennero diversi reperti lapidei e armi antiche dal quale ebbe vita un primo antiquarium. La nascita e l'imprinting fondamentale del Museo si devono al generale Mariano Borgatti, primo direttore del Castello. Dalla gestione militare deriva la progressiva acquisizione di una cospicua collezione d'armi antiche e moderne e di cimeli storico-militari. L'impronta militare fu mantenuta dal Museo fino agli anni Settanta dello scorso secolo, momento in cui iniziarono ad affacciarsi differenti orientamenti museologici. La pinacoteca, fu organizzata con criterio cronologico; nella Sala della Giustizia e nella Cagliostra trovò posto la collezione di ceramiche (XV-XVIII secolo), le sculture medievali e moderne, in parte oggetti già in loco in parte acquistati appositamente, nella Sala delle Colonne ed in quelle attigue.

PROGRAMMA

- **PARTENZA DA CENTICOLELLA ALLE ORE 700.**
- **ARRIVO A ROMA E VISITA GUIDATA MUSEO DI ROMA E MOSTRA CANOVA .**
- **PRANZO LIBERO**
- **PRIMO POMERIGGIO VISITA GUIDATA AL MUSEO NAZIONALE DI CASTEL SANT'ANGELO**
- **ORE 19,00 PARTENZA PER IL RIENTRO A L'AQUILA**

LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE E' DI 35 EURO PER I SOCI E DI 40 PER I NON SOCI.

LE ADESIONI ED IL PAGAMENTO ENTRO IL 15 GENNAIO

POSTI ESAURITI

La quota comprende:

- viaggio in pullman GT da L'Aquila a Roma e ritorno;
- biglietti ingressi : MUSEO DI ROMA - MOSTRA CANOVA – MUSEO NAZIONALE DI CASTEL SANT'ANGELO;
- visita guidata a :MUSEO DI ROMA - MOSTRA CANOVA – MUSEO NAZIONALE DI CASTEL SANT'ANGELO ;

Il programma potrebbe subire modifiche nell'ordine di svolgimento delle visite, ferma restando la loro effettuazione

LE ADESIONI **POSTI ESAURITI** DOPO PERVENIRE ENTRO IL **15**
GENNAIO 2020 CON IL RELATIVO VERSAMENTO
INVIARE LA PROPRIA adesione a dina.melideo@univaq.it

ONDE EVITARE SPIACEVOLI INCONVENIENTI, SI RAMMENTA CHE LE ADESIONI DEVONO ESSERE COMUNICATE IL PRIMA POSSIBILE FINO AD ESAURIMENTO POSTI. ENTRO IL 15 GENNAIO LA COPIA DI OGNI BONIFICO EFFETTUATO VA INVIATA ALL'INDIRIZZO **DINA.MELIDEO@UNIVAQ.IT** CON ALLEGATO IL MODULO RIEPILOGATIVO.
FARA' FEDE L'ORDINE DI PRENOTAZIONE.

POSTI ESAURITI

Il sottoscritto.....in qualità Socio del .C.A.S.A. (Centro Attività Sociali di Ateneo - Università degli Studi dell'Aquila), chiede di partecipare alla Gita Roma - Canova Organizzata per il giorno 2 febbraio 2020

(per eventuali comunicazione telefoniche comunica il seguente recapito)

QUOTE
euro 35 per i soci e 40 per i non soci

insieme ai seguenti partecipanti

- nato il
- nato il.....

A tal fine allega copia del bonifico intestato a Intestato a C.A.S.A..

IBAN **IT80Q0538703610000000153477**

specificando nella causale la descrizione dell'attività, il numero dei partecipanti e il nominativo del socio

_____ li _____

Firma

(inviare per posta elettronica a dina.melideo@cc.univaq.it)