



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Amministrazione centrale

Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico

Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca

Dottorato di Ricerca in LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE

XXXIX Ciclo

TRACCE PROVA SCRITTA

TEMI ESTRATTI

Curriculum 1: Studi letterari e culturali

C'è sempre bisogno dell'autore? Origini, evoluzioni e crisi della funzione autoriale nella produzione di testi letterari. Il/la candidato/a affronti il tema con riferimento alle proprie aree di studio e di interesse o in prospettiva comparatistica.

Curriculum 2: Arti, Performance, media

Autorialità, testualità e ricezione sono tre elementi sempre in gioco nella creazione e nella fruizione di ogni opera artistica. Riflettere sull'autorialità oggi significa, inevitabilmente, tenere conto anche di variabili come le logiche del mercato e dell'industria dell'arte e dello spettacolo, i meccanismi di consacrazione dell'autore da parte delle istituzioni culturali, i rapporti con le nuove tecnologie. Il candidato/la candidata discuta le problematiche relative alla definizione di autorialità nel contemporaneo, in riferimento alla produzione attuale e/o rispetto alla ricezione di opere del passato.

Traccia relativa ai progetti PNRR

Le mostre.

Mettere in mostra un oggetto o un documento significa affermare che esso è degno di essere visto. La sua esposizione può essere di per sé un'impresa artistica degna di studio. La creazione di precise condizioni di visione produce un racconto tale che la nostra esperienza di qualsiasi oggetto e il significato che ne traiamo cambino a seconda delle modalità della sua esposizione. Si pensi a una statua sacra collocata in un antico tempio, portata via e mostrata come bottino in una processione trionfale oppure reimpiegata, esposta in un giardino di sculture, riprodotta in gesso come modello per gli artisti, esposta in un museo, riprodotta su una cartolina e virtualmente presente sul web. Il candidato o la candidata illustrino uno o più casi particolarmente significativi dei contesti sociali, politici, economici e culturali dell'esposizione di opere e documenti d'arte.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Amministrazione centrale

Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico

Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca

Dottorato di Ricerca in LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE

XXXIX Ciclo

TEMI NON ESTRATTI

Curriculum 1: Studi letterari e culturali

- Trasgressione, contaminazione e innovazione nello sviluppo dei generi letterari. Il/la candidato/a affronti il tema con riferimento alle proprie aree di studio e di interesse o in prospettiva comparatistica.
- Il rapporto dell'autore con la tradizione e la memoria letteraria. Il/la candidato/a affronti il tema con riferimento alle proprie aree di studio e di interesse o in prospettiva comparatistica.

Curriculum 2: Arti, Performance, media

- La cultura e l'immaginario contemporanei sembrano aver messo da parte l'idea romantica di originalità del testo - letterario o figurativo - e del suo autore; la rivoluzione epistemologica prodotta dall'esplosione delle nuove tecnologie e dei nuovi media fanno prevalere, come cifra estetica dominante, i concetti pervasivi di "rimediazione", di media convergence, di intermedialità. Il candidato/la candidata argomenti, supportando la sua trattazione con uno o più esempi significativi.
- «Il valore 'intrinseco' di un'opera letteraria non ne garantisce da solo il successo duraturo, che è determinato almeno in egual misura dalle riscritture: cessare di riscrivere un autore, significa condannarlo definitivamente all'oblio». Partendo da questa riflessione di André Lefevere, il candidato/la candidata illustri i vincoli di natura culturale, politica, ideologica, economica che influiscono sulle pratiche di riscrittura e transcodificazione, e sulla loro relazione con la creazione e trasformazione del canone.

Tracce relative ai progetti PNRR

- Il frammento.
Molti oggetti sopravvivono in forme fisicamente frammentate, anzi qualsiasi opera d'arte o architettura può essere concepita come frammento di un contesto culturale più ampio. La frammentazione può verificarsi per un processo artistico, per un atto distruttivo o a causa di catastrofi naturali. Può essere volontaria o accidentale, ma è sempre trasformativa. L'evoluzione di un oggetto, i suoi cambiamenti materiali e semiotici nel tempo, nello spazio e fra le culture, possono offrire spunti di riflessione sul riutilizzo di spolia e sul gusto delle rovine, sulle pratiche collezionistiche, sulle politiche espositive, sull'etica e sulle tecnologie del restauro, sulla produzione di conoscenza storico-artistica. Il candidato o la candidata sviluppino una o più fra le linee di riflessione suggerite prendendo le mosse da uno o più casi concreti.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Amministrazione centrale

Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico

Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca

**Dottorato di Ricerca in
LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE**

XXXIX Ciclo

- «Centro e periferia» è il titolo di un celebre saggio apparso nel 1979, i cui autori - Enrico Castelnuovo e Carlo Ginzburg - mettevano in discussione il dogma del rapporto gerarchico fra centro, come luogo della creazione artistica, e periferia, riduttivamente intesa come lontananza dal centro e luogo di ritardo. Il candidato/la candidata illustri e discuta uno o più casi esemplari della dialettica fra centri di produzione culturale - letteraria, figurativa, mediale - e periferie come luoghi di resistenza o di ricezione creativa dei modelli estetici.