



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Amministrazione centrale  
*Area Ricerca e Trasferimento Tecnologico*  
*Settore Dottorati, Assegni e Borse di Ricerca*

## Dottorato di Ricerca in

### LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE

#### XXXVI CICLO

#### TEMI

##### **Curriculum: Studi Letterari (Estratto)**

- L'autore riscrive se stesso: il candidato illustri, anche con il ricorso a singoli casi di studio, le diverse forme assunte dai processi di riscrittura/trasposizione cui l'autore può sottoporre la propria produzione, definendone le modalità e i risultati.

##### **Curriculum: Arti, performance, media (Estratto)**

- Il/La candidato/a discuta, in prospettiva diacronica o sincronica, in che modo le arti si confrontano con la corporeità – intesa come presenza/assenza materiale o come dato rappresentativo – in funzione simbolica, culturale e politica in un momento storico a sua scelta dal medioevo alla contemporaneità.

##### **Curriculum: Studi Letterari**

- L'autore e i suoi modelli: il candidato illustri, anche con il ricorso a singoli casi di studio, il processo di rielaborazione cui l'autore sottopone, nella realizzazione di un'opera, le proprie fonti, siano esse documentarie o di ispirazione, nonché, nel caso di veri e propri rifacimenti o trasposizioni, le opere originali fatte oggetto di rilettura/riscrittura.
- L'autore poligrafo: il candidato documenti e analizzi uno o più casi di scrittori inclini a esercitarsi su diversi generi letterari ed eventualmente su diversi argomenti o registri stilistici, soffermandosi su esempi di particolare creatività o rilevanza storica.

##### **Curriculum: Arti, performance, media**

- L'arte e la cultura antiche (greca e romana) hanno sempre costituito una eredità pesante per la produzione artistica e culturale di ogni epoca. Il/La candidato/a svolga una riflessione sul rapporto dialettico che la disciplina oggetto dei suoi studi ha instaurato con "l'antico" in un momento storico a sua scelta dal medioevo alla contemporaneità.
- L'impiego del termine "classico" per indicare un canone di riferimento (ossia uno stile, un artista, un gruppo di opere ecc. che siano stati presi a modello in una data epoca) si è accompagnato sovente all'introduzione del paradigma opposto. Il/La candidato/a discuta con uno o più esempi significativi in che modo la costituzione e/o messa in discussione del canone rappresenti un momento creativo nella pratica artistica o nella riflessione storiografica.