

SEGNÒ SENNO

CREATIVITÀ ARTISTICA E SCIENTIFICA PER UNA PERCEZIONE ESTESA

30 MAGGIO

AULA MAGNA DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA - VIALE NIZZA 14

ORE 10,00 / 13,00

RELATORI

PAOLA INVERARDI Professore ordinario di Informatica e Rettore dell'Università degli Studi dell'Aquila
Saluto e presentazione

MONICA BERNACCHIA Responsabile della Comunicazione del Museo Statale Omero (Ancona)
Il Museo Tattile Statale Omero: un museo per tutti

FABIO GRAZIOSI Docente "Centro di Eccellenza per la Ricerca DEWS - Università degli Studi dell'Aquila"
RF-Sounding

CECILIA GUIDA Docente di Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e di Analisi dei Processi Comunicativi all'Accademia di Belle Arti di Firenze.
Collabora con la Fondazione Michelangelo Pistoletto-Città dell'arte di Biella.
OASI: l'azione nello spazio e la partecipazione

MICHELANGELO LUPONE Compositore, docente di Composizione musicale elettronica e direttore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie al Conservatorio di Santa Cecilia e co-fondatore del CRM, Centro Ricerche Musicali di Roma.
Presente continuo

MARIO PIREDDU Ricercatore e membro del Laboratorio di Tecnologie Audiovisive (LTA) presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre. Docente di mass media, new media e società delle reti presso l'Università IULM di Milano.
Corpo e tecnica tra fenomenologia e mediologia

ANNALISA TRASATTI Coordinatrice Museo Tattile Statale Omero (Ancona)
Il Museo Tattile Statale Omero: un museo per tutti

MODERA L'INCONTRO

FRANCO SPERONI Docente di Storia dell'arte e di Storia emetodologia della critica d'arte all'Accademia di belle arti di Firenze.

“...Siamo assolutamente convinti che le nuove tecnologie ed i nuovi strumenti comunicativi debbano sempre più essere usati per rendere l'arte facilmente “accessibile” attraverso la stimolazione di tutti i sensi...”

promossa da



in collaborazione con



Centro Ricerche Musicali

con il sostegno di

