

Martedì 7 marzo 2017 alle 17.30 verrà presentato a Palazzo Zevallos di Stigliano il volume *Il Patrimonio artistico in Italia centrale dopo il sisma del 2016*, numero speciale della rivista "Predella" (www.predella.it). Curato da Gerardo de Simone ed Emanuele Pellegrini, con la collaborazione di Alessandro Delpriori e Fabio Marcelli, il volume raccoglie testimonianze di studiosi di generazioni diverse, anche autorevolissimi, sulla sequenza sismica che a partire dal 24 agosto 2016 ha colpito (e continua a colpire) un'ampia area estesa tra Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria: reportage di prima mano dal corpo ferito dei luoghi; ricordi vibranti e accorati; riflessioni di più ampio respiro politico e culturale; saggi storico-artistici su artisti, monumenti, contesti oggi sfigurati; contributi tecnico-scientifici sulla sicurezza e sulla sismologia storica. Di fronte a tragedie simili si percepisce il significato dell'identità: la forza iconica di immagini che resteranno indelebili nella nostra memoria collettiva, come la facciata amputata della cattedrale di Norcia; o l'impatto simbolico di eventi come la morte sotto le macerie della direttrice del museo di Amatrice, Floriana Svizzeretto. D'intesa con l'editore ETS di Pisa, il ricavato delle vendite sarà devoluto per il restauro di un'opera danneggiata: il trittico quattrocentesco di Castelsantangelo sul Nera, della bottega di Paolo da Visso, uno dei pittori più martoriati dal terremoto. Il volume verrà presentato da **Tomaso Montanari**, ordinario di Storia dell'arte moderna all'Università Federico II di Napoli, da anni in prima linea nella battaglia per la tutela del patrimonio artistico; **Cristiana Pasqualetti**, docente di Storia dell'arte medievale all'Università dell'Aquila, già testimone del catastrofico sisma del 2009 nel capoluogo abruzzese; ed **Elisabetta Scirocco**, assistente scientifica della Bibliotheca Hertziana di Roma, responsabile con Gerhard Wolf e Carmen Belmonte di una ricerca su storia dell'arte e terremoti in Italia presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz. L'incontro sarà moderato da **Teresa D'Urso**, docente di Storia dell'arte medievale all'Università della Campania "Luigi Vanvitelli".

INDICE DEL VOLUME:

Il patrimonio di tutti

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini

Notizie dalle Marche

Keith Christiansen

Contesti lacerati, contesti risarciti.

Musei e territori, come innescare una spirale virtuosa a partire da una calamità?

Andrea De Marchi

Costituzione, tutela, terremoti

Salvatore Settis

Il terremoto e la tutela dei centri minori: conversazione tra Bruno Toscano e Duccio Marignoli

Terremoto "com'era e dov'era"?

Bruno Zanardi

La sismologia storica: terremoti, monumenti e memoria delle comunità.

Intervista a Viviana Castelli, Romano Camassi e Giancarlo Monachesi (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia)

Per una nuova cultura della sicurezza. Dalla prevenzione all'emergenza: quale ruolo degli istituti museali

Tiziana Maffei

Per Floriana Svizzeretto (Narni 1957-Amatrice 2016)

Lucinia Speciale

Norcia e i suoi musei: "un pezzo della nostra anima"

Maria Angela Turchetti, Claudia Bottini

I monumenti e le opere d'arte della Valnerina tra gli interventi del passato e gli interrogativi per il futuro

Giordana Benazzi

"La Passione degli Umbri"

Maria Rita Silvestrelli

La faglia dei pittori

Romano Cordella

Ricordi. La chiesa di San Salvatore a Campi e il suo allestimento medievale

Alessandro Delpriori

Orgoglio di Visso. Cronaca breve di una settimana nelle Marche ferite

Alessandro Marchi

Appunti su Paolo da Visso

Giulia Spina

Matelica 11 e 12 novembre 2016

Silvia De Luca, Giovanni Giura e Gaia Ravalli

"Il terremoto continua": diario marchigiano e umbro di Federico Zeri

Michela Morelli