

Denominazione corso di dottorato: LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Rinnovo
Denominazione del corso	LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE
Cambio Titolatura?	NO
Nuova denominazione del corso	LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE
Ciclo	38
Data presunta di inizio del corso	01/11/2022
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	Scienze umane
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITamento ai sensi dell'art 5 comma 2, DM 226/2021	10
Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):	NO
Il corso fa parte di una Scuola?	NO
Presenza di eventuali curricula?	SI
Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1691

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il Dottorato, di carattere eminentemente comparatistico, avrà come tematiche scientifiche le diverse intersezioni possibili fra letterature e arti antiche, medievali, moderne e contemporanee, tenendo presente i contesti culturali, la dimensione globale, e prospettiva mediale. Potrà così offrire ai dottorandi sia un approccio teorico e 'trasversale', sia approfondimenti specifici in ambiti disciplinari che spaziano dalle letterature classiche all'italianistica, dalle letterature straniere alla storia dello spettacolo, della musica, del cinema, e della serialità televisiva, dalla storia dell'arte all'intermedialità, valorizzando un dibattito sempre più al centro delle letterature comparate, settore di riferimento del dottorato. Questo approccio rientra inoltre nel Progetto di eccellenza del Dipartimento di Scienze Umane, incentrato sulla transcodificazione fra letterature, linguaggi e media, e favorirà un confronto con il mondo del lavoro nei settori della produzione artistica e multimediale, attraverso una serie di seminari plenari di taglio teorico e interdisciplinare, e una serie altrettanto nutrita di seminari specialistici di approfondimento disciplinare, nonché attraverso un confronto diretto con il mondo della ricerca avanzata, della creatività artistica e letteraria, della sperimentazione intermediale.

Obiettivi del corso:

Scopo del dottorato è formare studiosi e studiose che alle competenze specialistiche uniscano una solida conoscenza della retorica, della teoria della letteratura e delle arti, e dell'estetica, nonché la capacità di analisi di prodotti culturali inter-

transmediali. Per questo il dottorato intende favorire, oltre alla ricerca individuale, la collaborazione tra pari attraverso il coinvolgimento nelle attività dei diversi gruppi di ricerca attivi nel dipartimento e l'organizzazione di seminari interdisciplinari e graduate conference; in questo modo dottorande e dottorandi si confronteranno con un panorama critico in costante aggiornamento, in dialogo con le specificità delle singole discipline. Obiettivo primario delle attività sarà affrontare un ampio spettro di testi letterari, visivi, musicali e performativi antichi e moderni, così da sollecitare una riflessione approfondita sul ruolo che la letteratura e le arti possono svolgere oggi nel mondo contemporaneo e nel suo immaginario sempre più polimorfo.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli sbocchi occupazionali di un dottorato umanistico incentrato sulla transcodificazione fra diverse arti, linguaggi artistici e culture si rivolgono innanzitutto al mondo dell'editoria, in cui appaiono fondamentali le competenze trasversali che includono la padronanza delle strategie retoriche e argomentative, la sensibilità per le dinamiche espressive, la conoscenza capillare dei meccanismi della comunicazione acquisita attraverso la tradizione letteraria, artistica, performativa di varie epoche e culture. Queste competenze risultano senz'altro efficaci anche per il mondo del giornalismo e in genere della comunicazione mediatica, mentre vanno ricordati altri sbocchi più strettamente legati alla scrittura, come la progettazione e la sceneggiatura nell'ambito dei vecchi e nuovi media. Infine vanno ricordati gli sbocchi offerti dalle istituzioni teatrali, musicali e culturali di vario genere, dalle case di produzione cinematografiche e televisive, dalla gestione dei beni culturali, e dagli Istituti di cultura italiana all'estero.

Sede amministrativa

Ateneo Proponente:	Università degli Studi dell'AQUILA		
N° di borse finanziate	6		
di cui finanziate con fondi PNRR	0		
Sede Didattica		L'Aquila	

Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Tipo di organizzazione

1)
Dottorato
in forma
non
associata
(Singola
Università)

Imprese

Nome dell'impresa*	
Sito Web e/o Indirizzo sede legale*	
Paese*	
Consorzio/ Convenzionato	
Sede di attività formative	
N° di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento o cofinanziamento*	
Importo previsto del finanziamento o cofinanziamento per l'intero ciclo*	
Data sottoscrizione convenzione/ consorzio	

N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	
PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo e statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata.	
Ambito di attività dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S *	

(*) campo obbligatorio

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	SI
Dottorato in forma associata con Università italiane	NO
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	NO
Dottorato in forma associata con Imprese	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	NO
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

n.	Denominazione Curriculum	Breve Descrizione
1.	STUDI LETTERARI	Il curriculum di studi letterari accoglie ricerche su generi, tecniche espressive, configurazioni tematiche, e dimensioni culturali all'interno delle letterature antiche e moderne, con particolare attenzione alla tradizione classica e all'ambito euro-americano. Dato che il dottorato ha come settore caratterizzante quello di "Critica letteraria e letterature comparate", verranno senz'altro valorizzati i progetti di ricerca con un taglio teorico e trasversale, che riguardino problemi metodologici e di estetica generale, o esplorino i fenomeni di ricezione, riscrittura, traduzione e adattamento; ma ci sarà ampio spazio anche per le ricerche più specialistiche su una singola letteratura o su singole autrici e autori significativi, comprese le forme di autorialità sommersa e marginalizzata
2.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA	Il curriculum di Arti performance media accoglie ricerche sulle pratiche espressive, le configurazioni tematiche e le dimensioni culturali delle arti visive, della musica, dello spettacolo, del cinema, della televisione, e dei nuovi media. Dato che il dottorato ha come settore caratterizzante quello di "Critica letteraria e letterature comparate", verranno senz'altro valorizzati i progetti di ricerca con un taglio teorico e trasversale, che riguardino problemi metodologici e di estetica generale, o esplorino i fenomeni di ricezione, riscrittura, traduzione e adattamento; ma ci sarà ampio spazio anche per le ricerche più specialistiche su una singola arte o su singole artiste e artisti significativi, comprese le forme di autorialità sommersa e marginalizzata

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
FUSILLO	Massimo	L'AQUILA	Scienze umane	Professore Ordinario	10/F4	10		

Curriculum del coordinatore

Massimo Fusillo
CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

1983-1986 Dottorato in Scienze letterarie: Retorica e tecniche dell'interpretazione, presso l'Università della Calabria, titolo conseguito nel Settembre 1987.

1978-1982 Scuola Normale Superiore di Pisa, Diploma in Lettere conseguito nel Novembre 1982

1978-1982 Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Diploma di laurea conseguito nel Novembre 1982.

INSEGNAMENTO

2000- Professore Ordinario di Critica letteraria e letterature comparate L'Aquila, Dipartimento di Scienze umane

1996-2000 Professore Associato di Letterature comparate, Università di L'Aquila, Dipartimento di Culture comparate.

1993-1996 Professore Associato di Teoria della letteratura, Università di Messina.

1991-1993 Ricercatore di Filologia classica, Cattedra di Storia della tradizione e della cultura classica, Università di Pisa, Facoltà di Lingue e letterature straniere

2019 Visiting Professor presso il Department of Romance Languages and Literatures della University of Chicago (USA), Fulbright Chair

2013 Visiting professor presso il Department of French and Italian, Northwestern University, Chicago (USA), Fulbright Chair

2010 Professore invitato all'Università di Paris III Nouvelle Sorbonne all'interno del Programma di dottorato in Letterature comparate

Professore alla Scuola Europea di Letterature comparate Synapsis (Università di Bologna e Siena): 2002 Encounters, 2003 Contamination, 2007 Scandals; e Conferenziere nelle edizioni: 2007 Windows, 2009 Shadows, 2011 Krisis.

Principali corsi universitari tenuti: Letterature comparate, Teoria della letteratura, Ricezione moderna dell'antico, Cinema e letteratura, Letteratura e altre arti.

Scambi Erasmus: Madrid (Giugno 1998), Lisbona (Marzo 2002)

RUOLI ISTITUZIONALI

2019- Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Letterature arti media: la transcodificazione

2015-2019 Referente della Rettrice dell'Università dell'Aquila per le Attività culturali

2013- Coordinatore della sezione Aquilana del Dottorato di Ricerca in Studi letterari e culturali, in consorzio con l'Università di Bologna (sede amministrativa)

2002-2015 Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Generi letterari, Dipartimento di Scienze umane, Università di L'Aquila.

2011-2013 Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Filologia antica e moderna

1997-2008 Responsabile del programma Erasmus e delle Relazioni Internazionali della Facoltà di Lettere, Università di L'Aquila.

2001-2003 Presidente della Laurea triennale in Letterature europee, Facoltà di Lettere, Università di L'Aquila.

ASSOCIAZIONI ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

Presidente dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia comparata della letteratura (dal 2019)

Membro dell'Executive Council dell'International Comparative Literature Association (ICLA-AICL) (dal 2013)

Chair del Research Committee "Literature, Arts, Media" (CLAM) dell'ICLA

Membro del Research Committee "Comparative Histories on Literatures in European Languages" (CHLEL) dell'ICLA

2007-2013 Presidente dell'Associazione Italiana per lo Studio della Teoria e Storia comparata della Letteratura (www.compalit.net);

2004-2007 Vice-Presidente; 1997-2004 Membro del Direttivo.

Membro della International Comparative Literature Association (AICL-ICLA) (dal 1997) (www.aicl-icla.org).

Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca Queer CIRQUE, sede centrale Università di Pisa

Membro of Consiglio di Amministrazione del «Fondo Pier Paolo Pasolini» (dal 1997); 2009-2013 Presidente della giuria del Premio Pier Paolo Pasolini (Sezione tesi di laurea); 1998-2009 e 2013- Membro della giuria.

Membro of Comitato della European School for Comparative Studies Synapsis (Università di Bologna and Siena).

Socio sostenitore dell' Associazione «Sigismondo Malatesta» (www.sigismondomalatesta.it).

Membro del Comitato editoriale delle seguenti riviste: «Arcadia», «Intersezioni», «Contemporanea», «Ancient Narrative», «Studi pasoliniani», «Reti, saperi, linguaggi», «Symbolon», «Atene & Roma», «Mantichora», «Literary Research», «L'avventura», «Sciami».

Membro del Comitato direttivo delle riviste «Between» dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura, e della rivista dell'Istituto del Dramma antico «Dioniso».

Membro del Comitato scientifico della collana "BINGE WATCHERS. Media, sociologia e storia della serialità" dell'editore Avanguardia 21 (dal 2020)

Membro del Comitato scientifico della collana di "Teoria della letteratura e letterature comparate" per l'editore Del Vecchio (2021-2021)

Direttore della serie «Miti» per l'editore Carocci (2010-2016)

ALTRE ATTIVITA' ISTITUZIONALI

2009-2013 Coordinatore della sezione aquilana su Letteratura e cultura visuale: Testi letterari e cinema all'interno del PRIN 2009 su Letteratura e cultura visuale (Coordinatore Michele Cometa, Università di Palermo).
2005-2007 Coordinatore della sezione aquilana su Letteratura e cinema all'interno del PRIN 2005 su Letteratura e tecniche visive (Coordinatore Michele Cometa, Università di Palermo).

BORSE DI RICERCA

1989-1990 Borsa di ricerca della Alexander von Humboldt Stiftung di Bonn all'Istituto di Filologia classica di Monaco di Baviera (1994 Ripresa (Wiederaufnahme) della stessa borsa a Monaco; 2005 e 2009 Ripresa della stessa borsa all'Istituto Peter Szondy di Letterature comparate a Berlino, Freie Universität)
1993 Visiting scholar alla Harvard University, Department of Classics

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI / LIST OF PUBLICATIONS

A) MONOGRAFIE / MONOGRAPHS

- 1) Eroi dell'amore. Storie di coppie, seduzioni e follie, Bologna, Il Mulino, 2021.
- 2) L'immaginario polimorfico. Fra letteratura, teatro e cinema, Cosenza, Pellegrini, 2018.
- 3) Feticci. Letteratura cinema arti visive, Bologna, Il Mulino, 2012; trad. francese L'objet-fétiche. Littérature, cinéma, visualité, Paris, Champion, 2014; trad. inglese The Fetish. Literature, cinema, visuality, Bloomsbury, 2017.
- 4) Estetica della letteratura, Bologna, Il Mulino, 2009; trad. ottomana Ankara, Dost ITB, 2012; trad. spagnola Madrid, Machado, 2012.
- 5) F. Brioschi - C. Di Girolamo - M. Fusillo, Introduzione alla letteratura, Nuova edizione aggiornata Roma, Carocci, 2013 (1° ed. 2003).
- 6) L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio, Nuova edizione aggiornata e ampliata, Modena, Mucchi, 2012 (1° ed. Firenze, La Nuova Italia, 1998).
- 7) La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema, Roma, Carocci, 2007 (1° ed. Firenze, La Nuova Italia, 1996).
- 8) Il dio ibrido. Dioniso e le "Baccanti" nel Novecento, Bologna, Il Mulino, 2006 (2° ed. 2007).
- 9) Il romanzo greco. Polifonia ed eros, Venezia, Marsilio, 1989; trad. francese Naissance du roman, Paris, Editions du Seuil, 1991.
- 10) Il tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1985 (2° ed. 1986).

B) SAGGI IN VOLUMI COLLETTIVI / CONTRIBUTIONS TO EDITED VOLUMES

- 11) Esperienze del limite. Il sublime e la sua ricezione moderna, in Halliwell Stephen, (a cura di), Sul Sublime, trad. di Laura Lulli, Milano, Mondadori Fondazione Lorenzo Valla, 2021, p. 9-64.
- 12) Video Art Facing Wagner, in M. Fusillo - M. Grishakova (eds.), The Gesamtkunstwerk as a Synergy of the Arts. New Comparative Poetics, Bruxelles, Peter Lang, 2021, pp. 171-182.
- 13) M. Fusillo - M. Grishakova, Introduction to The Gesamtkunstwerk as a Synergy of the Arts. New Comparative Poetics, Bruxelles, Peter Lang, 2021, pp. 15-23.
- 14) Mito, dramma borghese, romanzo di formazione: tre film sull'incesto, in S: Quadrelli e E. Subrani (a cura di), I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno, Ravenna, Longo, 2020, pp. 203-217.
- 15) Negative Empathy, Catharsis, Fear: a Transmedial Itinerary, in R. Gasperoni Gerina e F. Milano (a cura di), Critica delle emozioni, Firenze, Franco Cesati, 2020, pp. 27-44
- 16) Sul sogno come mondo virtuale: dal Don Chisciotte a Inception, in A. Lavagetto (a cura di), Il pensiero e l'emozione. La rappresentazione del sogno in letteratura, Lucca, Pacini, 2019, pp. 103-124.
- 17) Elena, Afrodite, Menelao, in M Bettini (a cura di), Mythologica. Dèi, eroi, passioni, Milano, Electa, 2019, pp. 30-37.
- 18) Il desiderio, lo sguardo, il suono (Ovidio. Amori, miti e altre storie, la mostra), in Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (a cura di), Fata morgana Web 2019: Un anno di visioni, Cosenza, Pellegrini, 2019, pp. 625-627.
- 19) Sinergie - Flussi - Spazi, in G. Riccio (a cura di), Mario Martone 1977-2018. Museo Madre, Roma, Contrasto, 2018, pp. 219-225.
- 20) The House as Work of Art: Edmond de Goncourt between Catalogue, Historiography and Autobiography, in B. Le Juez, N. Schiel, M. Wallace (eds.), Re-Writing without Borders. Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and the Visual Arts, Champaign (IL), Common Ground Research Networks, 2018, pp. 145-154.
- 21) The Serial Dramatization. Alexander Hardy's Tragicomedy "Théagène et Cariclée", in E. Cueva, S. Harrison, H. Mason, W. Owens, S. Schwartz (eds), Re-Wiring the Ancient Novels. Volume 1 The Greek Novels, Groningen, Barkhuis, 2018, pp. 279-288.
- 22) Un critico eclettico (prospettivista, relativista), in S. Lazzarin, P. Pellini, Un "osservatore e testimone attento". L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo, Modena, Mucchi, 2018, pp. 489-502.
- 23) Fantasmaticità del desiderio, spettralità del cinema, in E. Puglia, M. Fusillo, S. Lazzarin, A.M. Mangini (a cura di), Ritorni spettrali. Storie e tecniche della spettralità senza fantasmi, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 169-184
- 24) La massima luce e la massima ombra. Kore nel teatro musicale (Gide-Stravinskij, Goethe-Rihm), in R. Deidier (a cura di), Kore: la ragazza ineffabile. Un mito tra passato e presente, Roma, Donzelli, 2018, pp. 101-112.
- 25) Le sosie du souverain. Une variation sur le pouvoir, in E. Durante, A. Dehoux (dir.), Le double: literature, arts, cinema. Nouvelles approches, Paris, Champion, 2018, pp. 43-56.
- 26) Sporgersi sulla realtà. Walter Siti e la poetica del dettaglio inatteso, in F. Bianco, J. Špicka, Perché scrivere? Motivazioni scelte, risultati, Firenze, Cesati, 2017, pp. 133-142.
- 27) Seduction as Passion. Myth, Novel, and the Movies, in S. Corso, B. Guilding (a cura di), Narrating the Passions. New Perspectives from Modern and Contemporary Literature, Oxford, Peter Lang, 2017, pp. 115-128.
- 28) Potenza dell'ellissi. Una vita di Stéphane Brizé, in Fata Morgana Web 2017: Un anno di visioni, a cura di R. De Gaetano e N. Tucci, Pellegrini, Cosenza 2017, pp. 291-294
- 29) Sull'empatia negativa: "Macbeth" secondo Verdi, in R: Bertazzoli, C. Gibellini (a cura di), Shakespeare. Un romantico italiano, Firenze, Cesati, 2017, pp. 183-194.
- 30) Ovidio sugli schermi del nuovo millennio, in P. Fedeli e G. Rosati (a cura di), Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio, Teramo, Ricerche & Relazioni, 2017, pp. 491-502.

- 31) Mapping the Roots. The Novel in Antiquity. In C. Cupane e B. Krüning (a cura di), *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 21-38.
- 32) «La nostalgia per quello che non ho visto». Trasformazioni di Ulisse sullo schermo, in P. Boitani - E. Di Rocco (a cura di); *Dall'antico al moderno. Immagini del classico nelle letterature europee*, Roma, Fondazione Ettore Paratore - Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. 157-166.
- 33) *Diffractions intermédiales. L'effet rétroactif de la réception*, in C. Fischer (ed.), *Intermédialités, Collection Poétiques Comparatistes*, Paris, SFLGC, 2015, pp. 71-84
- 34) Lo smontaggio del mito. Funzioni espressive dell'oralità in scena, in M. Arpaia - A. Albanese - C. Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli Studi "L'Orientale", 2015, pp. 19-32.
- 35) «Viva la libertà»: il sosia del sovrano, in R. De Gaetano - B. Roberti (a cura di), Toni Servillo. *Oltre l'attore*, Roma, Donzelli, 2015, pp. 189-198
- 36) Europa / Mondo: raccontare la letteratura oggi, Saggio introduttivo a P. Boitani - M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, 5 volumi, Torino, UTET, 2014, vol 1 pp. 31-39.
- 37) Doppio e androgino, in P. Boitani - M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, vol. 3 Grandi temi, Torino, UTET, 2014, pp. 301-315.
- 38) Medea - Euripide; Satyricon Petronio - Etiopiche Eliodoro; Penthesilea Kleist, in P. Boitani - M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, vol 4 Capolavori, Torino, UTET, 2014, pp. 41-44; 52-57; 229-233.
- 39) La decostruzione realistica del melodramma: «La vita ricomincia», in R. De Gaetano & B. Roberti (a cura di), *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, Cosenza, Pellegrini, 2014, pp. 339-348.
- 40) Passato, presente, futuro, in F. De Cristofaro (a cura di), *Letterature comparate*, Roma, Carocci, 2014, pp. 13-32.
- 41) *Le retour de Dionysos*, in V. Gély - S. Parizet - A. Tomiche (éd.), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX siècle*, Paris, Presse Universitaire de Paris Ouest, 2014, pp. 111-122
- 42) «Spostamenti progressivi dei linguaggi». Martone e l'opera d'arte totale, in R. De Gaetano - B. Roberti (a cura di), Mario Martone. *La scena e lo schermo*, Roma, Donzelli, 2013, pp. 23-38
- 43) Quartetti pericolosi. Laclos, Müller, Frears, Forman, in B. Hans-Bianchi - C. Miglio - D. Pirazzini - I. Vogt - L. Zenobi (a cura di), *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen*, Frankfurter am Main, Peter Lang, 2013, pp. 17-26
- 44) Animalizzazione queer: «Pentesilea» e altro, in S. Chemotti - D. Susanetti (a cura di), *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 281-292.
- 45) L'Oresteia di Pasolini: l'utopia di una sintesi, in G. Nuzzo (a cura di), «Oresteia» fra Eschilo e Pasolini, «I Quaderni di Dioniso», Siracusa, Istituto Nazionale del dramma antico», 2012, pp. 49-66
- 46) Petronius and the Contemporary Novel. Between New Picaresque and Queer Aesthetics, in M. P. Futre Pinheiro - S.J. Harrison (eds), *Fictional Traces. Reception of the Ancient Novel*, vol. 2, Groningen, Barkuis, 2011, pp. 135-145.
- 47) Oltre il continuo e il discreto. La metamorfosi fra modello critico e tema letterario, in C. Giorcelli - E. Finazzi Agrò (a cura di), *Metamorfosi. Continuità e discontinuità nelle Culture Americane*, Napoli, Loffredo, 2011, pp. 25-36
- 48) *The Railway Station as Heterotopia: between Sacredness and Sexuality*, in Gertrud Lehnert / Stephanie Siewert (eds.), *Spaces of Desire - Spaces of Transition. Spaces and Emotions in Modern Literature*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 45-52.
- 49) Sognare il mito: la barbarie di Medea sullo schermo, in Gian Piero Brunetta (a cura di), *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 235-248
- 50) «Tutto l'inconscio se la squaglia davanti a voi». Su Céline e sul neopicaresco, in Andrea Matucci - Simona Micali (a cura di), *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, Roma, Aracne, 2010, pp. 269-280
- 51) Replicabilità e potenzialità. Sull'estetica postmoderna del pastiche, in G. Sertoli - C. Vaglio Marengo - C. Lombardi (a cura di), *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, Torino, Edizioni dell'Orso, 2010, vol. II pp. 861-870.
- 52) Il «Satyricon» nel Novecento fra neopicaresco e camp, in M.G. Vacchina (a cura di), *Attualità dell'antico 7*, Aosta, AICC, 2010, pp. 253-268.
- 53) L'avventura imposta dagli dei e la libera peregrinazione: due modelli dall'antico al moderno, in Sergio Zatti (a cura di), *L'eroe e l'ostacolo. Forme dell'avventura nella narrativa occidentale*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 55-76
- 54) Duelli interminabili (Conrad-Ridley Scott; Matheson-Spielberg), in A. Camerotto - R. Drusi (a cura di), *Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue*, Padova, Sargon, 2010, pp. 253-260.
- 55) Il romanzo: un genere «cannibale» e polimorfico, in R. Uglione (a cura di), «Lector, intende, laetaberis». *Il romanzo dei Greci e dei Romani*, Alessandria, dell'Orso, 2010, pp. 27-56.
- 56) Postmodern Ovid (Ransmayr, Shakar), in M. Schmitz-Emans, M- Schmeling (a cura di), *Continuing Metamorphoses. Ovid and Aesthetic Modernity*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, pp. 113-122.
- 57) *Fragmentierung des Dionysos. Performative Strategien in den « Backchen-inszenierungen*, in A. Bierl, G. Siegmund, C. Meneghetti, C. Schuster (a cura di), *Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne*, Bielefeld, Transcript, 2009, pp. 259-269.
- 58) Lo scrittore si sdoppia. Una variante meta letteraria del doppio nel Novecento, in G. Caltagirone - S. Maxia (a cura di), «Italia magica». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Cagliari, AM&D, 2008, pp. 438-455
- 59) *Modernity and post-modernity*, in Tim Whitmarsh (ed.), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 321-339.
- 60) Ombre, specchi, gemelli e altri doppi nel cinema, in V. Roda (a cura di), *Il tema del doppio nella letteratura moderna*, Bologna, Bononia University Press, 2008, pp. 15-30.
- 61) Imparare a leggere un testo, in F. De Giovanni - B. Di Sabato (a cura di), *Imparare ad imparare. Imparare ad insegnare. Parole di insegnanti ad uso di studenti*, Napoli, ESI, 2008, pp. 185-191.
- 62) L'epica romanzesca di Apollonio Rodio: l'eros e il viaggio, in R. Uglione (a cura di), «Arma virumque cano...» *L'epica dei Greci e dei Romani*, Torino, dell'Orso, 2008, pp. 77-102.
- 63) P. Bria - M. Fusillo, *Musica, mito, infinito: Edipo e Medea*, in P.B. - M.F. (a cura di), *Musica, mito, psicanalisi*, Atti del Convegno 2007, Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 2008, pp. 5-8.
- 64) «Stavo solo facendo del cinema». Intersezioni ed ibridazioni, Introduzione a M. Colombi - S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 21-36.
- 65) Dal testo all'opera. Le chiusure impossibili di Gérard Genette, in S. Lazzarin - M. Colin (éd.), *La critique littéraire du XXe siècle en France et en Italie*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2007, pp. 161-170.
- 66) *Metamorfosi romanzesche dell'epica*, in F. Montanari - A. Rengakos (éd.), *La poésie épique grecque: Métamorphose d'un genre littéraire*, Genève, Fondation Hardt, 2006, pp. 261-307.
- 67) La potenza epica del soffrire. Le «Troiane» sulla scena moderna (da Dolce a Salmon), in M. Chiabò - F. Doglio (a cura di),

- Libidine dei potenti e angoscia dei vinti. Drammaturgia della crisi alla fine del rinascimento, Roma, Centro studi sul Teatro medievale e rinascimentale, 2007, pp. 95-114.
- 68) Il protagonista androgino: metamorfosi e ruoli sessuali in *Petrolio*, in P. Salerno (a cura di), *Progetto Petrolio*, Bologna, CLUEB, 2006, pp. 89-102.
- 69) *Metamorfosi alla finestra* (Stevenson, Kafka, Cronenberg), in L. Bellocchio (a cura di), *Finestre. Quaderni di Synapsis V*, Firenze, Le Monnier, 2006, pp. 293-305.
- 70) Il volto di Dioniso, il volto di Tadzio, in S. Manferlotti (a cura di), *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 123-136.
- 71) Pasolini's "Agamemnon": Translation, Screen Version and Performance, in F. Macintosh - P. Michelakis - E. Hall - O. Taplin (eds.), *Agamemnon in Performance 458 BC to AD 2004*, Oxford, Oxford University Press, 2005, pp. 223-233.
- 72) Heiner Müller riscrive la tragedia greca, in F. Fiorentino (a cura di), Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo, Roma, Artemide, 2005, pp. 167-176.
- 73) La gemellarità, il nomadismo e la ricerca dell'identità (nel romanzo contemporaneo), in A. Gargano - M. Squillante (a cura di), *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 183-192.
- 74) «Frammenti, tracce, evocazioni...». Su Martone e il teatro greco. Premessa a A. Orsini, *Città e conflitto*. Mario Martone regista della tragedia greca, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 11-16.
- 75) La bi-logica di Dioniso, in P. Bria - F. Oneroso (a cura di), *La bi-logica fra mito e letteratura. Saggi sul pensiero di Ignacio Matte Blanco*, Milano, FrancoAngeli, 2004, pp. 134-144.
- 76) *Elettra nel Novecento tra politica e psicanalisi*, in D. Gambelli - F. Malcovati (a cura di), *La scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 111-136.
- 77) Premessa a Anton Bierl, *L'Oresteia di Eschilo sulla scena moderna. Concezioni teoriche e realizzazioni sceniche [Stuttgart 1996]*, Roma, Bulzoni, 2004.
- 78) From Petronius to Petrolio: Satyricon as a Model-Experimental Novel, in S. Panayotakis - M. Zimmermann - W. Keulen (eds.), *The Ancient Novel and Beyond*, Leiden, Brill, 2003, pp. 413-424.
- 79) Clotilde Bertoni - Massimo Fusillo, *Tematica romanzesca o topoi di lunga durata?* In F. Moretti (a cura di.), *Il romanzo*, IV Temi, luoghi, eroi, Torino, Einaudi, 2003, pp. 31-59.
- 80) Fra epica e romanzo, in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. Vol. II Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 5-35; trad. ingl. *Epic Novel*, in F. Moretti (ed.), *The Novel. Vol II Forms and Themes*, Princeton - Oxford, Princeton University Press, 2006, pp. 32-62.
- 81) Etiopiche, in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. Vol. II Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 67-73; trad. ingl. *Aethiopics*, in F. Moretti (ed.), *The Novel. Vol II Forms and Themes*, Princeton - Oxford, Princeton University Press, 2006, pp. 131-137.
- 82) Doppi, automi, mostri. Il Golem dal romanzo allo schermo, in M. T. Chialant (a cura di), *Incontrare i mostri. Variazioni sul tema nella letteratura inglese e angloamericana*, Napoli, ESI, 2002, pp. 157-170.
- 83) L'incipit negato di «Petrolio»: modelli e rifrazioni, in G. Savoca (a cura di), *Contributi per Pasolini*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 39-53.
- 84) Wilcock saggista: il monologo interiore, in R. Deidier, *Segnali sul nulla. Studi e testimonianze per Juan Rodolfo Wilcock*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 105-112.
- 85) Su Properzio nella cultura moderna, in *Properzio alle soglie del 2000. Un bilancio di fine secolo*, Assisi, Centro di studi su Properzio, 2002, pp. 335-348.
- 86) Tra la letteratura e l'inconscio una «liaison dangereuse», in F. Borrelli (a cura di), *Pensare l'inconscio*, Roma, manifestolibri, 2001, pp. 161-166.
- 87) Lo specchio, lo schermo, il doppio, in *Arcipelago malinconia*, a cura di B.M. Frambotta, Roma, Donzelli, 2001, pp. 273-282.
- 88) Apollonius as Inventor of the Interior Monologue, in T. Papanghelis - A. Rengakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden, Brill, 2001, pp. 127-146.
- 89) "The damned egotistical self". Virginia Woolf e il flusso di coscienza, in V. Villa (a cura di), *Ripensare Virginia Woolf. Tracce percorsi temi*, Napoli, Intercontinentalia, 2001, pp. 112-126.
- 90) *Négation du commencement*, in J. Bessière (éd.), *Commencements du roman, Conférences du Séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*, Paris, Champion, 2001, pp. 141-158.
- 91) *Dionisismo e sperimentazione teatrale*, in A. Grilli - A. Simon (a cura di), *L'officina del teatro europeo, vol. I Performance e teatro di parola*, Pisa, PLUS, 2001, pp. 465-473.
- 92) Il dionisismo nella cultura contemporanea: su alcune riscritture delle Baccanti, in E. Amato - A. Capo - D. Viscido (a cura di), *«Weimar, le letterature classiche e l'Europa del 2000»*, Salerno, Helios, 2000, pp. 247-257.
- 93) «Sorella amata, Elettra tradita». Visconti e il mito degli Atridi, in V. Pravadelli (a cura di), *Visconti a Volterra. La genesi di «Vaghe stelle dell'Orsa...»*, Torino, Lindau, 2000, pp. 69-82.
- 94) *Medea sulla scena barocca*, in S. Carandini (a cura di), *Teatri barocchi*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 125-148.
- 95) Il tematismo nella critica letteraria poststrutturalista, in C. Resta (a cura di), *Percorsi dell'ermeneutica*, Messina, Sicania, 1998, pp. 153-179.
- 96) C. Bertoni - M. Fusillo, *Helioidorus Parthenopaeus. The Aethiopika in baroque Naples*, in R. Hunter (a cura di), *Studies in Helioidorus*, Cambridge. Cambridge Philological Society, 1998, pp. 157-181.
- 97) *How Novels End. Some Patterns of Closure in Ancient Narrative*, in D. Roberts - F. Dunn - D. Fowler (eds.), *Classical Closure. Reading the End in Greek and Latin Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1997, pp. 209-227.
- 98) Il romanzo antico come paraletteratura? Il topos del racconto di ricapitolazione in O. Pecere - A. Stramaglia (a cura di), *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino*, Cassino, Università degli studi di Cassino, 1996, pp. 49-67.
- 99) *Commentare*, in M. Lavagetto (a cura di), *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 1996 (4° edizione 2004), pp. 31-56.
- 100) *Modern Critical Theories and the Ancient Novel*, in G. Schmeling (ed.), *The Novel in the Ancient World*, Leiden-New York-Köln, Brill, 1996 (2° ed. 1999), pp. 277-305.
- 101) "Niente è più possibile, ormai..." *Medea secondo Pier Paolo Pasolini*, in U. Todini (a cura di), *I doni della ragione. Pasolini e il mondo antico*, Napoli, ESI, 1995, pp. 95-116.
- 102) Pier Paolo Pasolini, Luca Ronconi und die griechische Tragödie. Eine Neuinszenierung von Pilade, in A. Bierl - P. von Möllendorff (hrsg), *Orchestra. Drama Mythos Bühne*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1994, pp. 239-247.
- 103) *Letteratura di consumo e romanzesca*, in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Vol. I tomo 3, Roma, Salerno, 1994, pp. 233-273.
- 104) *Apollonio Rodio* in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. 1 tomo 2, Roma, Salerno, 1992, pp. 107-143.
- 105) *La citazione menippea: sondaggi su Luciano*, in A. De Vivo - L. Spina., *Come dice il poeta...Percorsi di parole poetiche greche e latine*, Napoli, Loffredo, 1992, pp.21-42.

- 106) Freud narratore: "Gradiva", in G. Ferroni (a cura di), *Modi del raccontare*, Palermo, Sellerio, 1987, pp. 103-116.
 107) Mito ed etnografia negli excursus di Apollonio Rodio, in *Filologia e critica letteraria della grecoità*, Pisa, Giardini, 1983, pp.85-109.
 108) GLAUKH DUSPEMFELOS: Una designazione del mare in Esiodo, Theog. 440, in *Studi di letteratura greca*, Pisa, Giardini, 1981, pp.9-23.

C) ARTICOLI IN RIVISTE / ARTICLES IN JOURNALS

- 109) *Intermediality and Literary History*, LITERARY RESEARCH, vol. 37, 2021, p. 215-222, ISSN: 0849-0570
 110) *Focalization as Transmedial Category*, in *Transmediality / Intermediality / Crossmediality: Problems of Definition*, Eds. H.-J. Backe, M. Fusillo, M. Lino, with the focus section *Intermedial Dante: Reception, Appropriation, Metamorphosis*, Eds. C. Fischer and M. Petricola, «Between» 10, 2020, pp. 46-57
 111) M. Fusillo - M. Petricola, *Into the Video-Inferno: Vertical Television, Experimental Seriality and the Moving Collage in A TV Dante*, in *Transmediality / Intermediality / Crossmediality: Problems of Definition*, Eds. H.-J. Backe, M. Fusillo, M. Lino, with the focus section *Intermedial Dante: Reception, Appropriation, Metamorphosis*, Eds. C. Fischer and M. Petricola, «Between» 10, 2020, pp. 300-328.
 112) L. Elleström, M. Fusillo, M. Petricola, «Everything is intermedial». A Conversation with Lars Elleström, in *Transmediality / Intermediality / Crossmediality: Problems of Definition*, Eds. H.-J. Backe, M. Fusillo, M. Lino, with the focus section *Intermedial Dante: Reception, Appropriation, Metamorphosis*, Eds. C. Fischer and M. Petricola, «Between» 10, 2020, pp. 27-45.
 113) Miti, temi, modi. Per una comparatistica transmediale, in *Prospettive della comparatistica. Metodi, strategie, interazioni disciplinari*, «Comparatismi», 5,2020, pp. 11-20.
 114) *Frameworks, Rituals, Mirroring Effects. A Queer Reading of the SM Relationship*, in «Whatever» 3,2020, pp. 323-332.
 115) M. Fusillo - D. Legge, *Un "Macbeth" nudo. Suono, lingua e carne per tradurre l'energia del male*, in «Teatro e storia» 41, 2020, pp. 349-361.
 116) «Vertigo» di Alfred Hitchcock, in *L'America in un film*, «Fata Morgana» 14,40, 2020, pp. 87-94.
 117) *Il Kitsch: ieri, oggi, domani, Questionario*, in M. Belpoliti e G. Marrone, *Kitsch*, «Riga» 41, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 539-541
 118) *Ritornando su Tosca. FATA MORGANA WEB*, 6 Gennaio 2020
 119) *Bovarismo tragicomico. Per i 100 anni di Franca Valeri. FATA MORGANA WEB*, 27 Luglio 2020.
 120) *Lotta dell'effimero contro l'effimero. In ricordo di Nando Tavian. FATA MORGANA WEB*, 9 Novembre 2020
 121) *Una grande casa, con molte moltissime stanze. Un ricordo di Mario Lavagetto. FATA MORGANA WEB*, 6 Dicembre 2020
 122) *Sulla drammaturgia dell'antagonista. Verdi e l'empatia negativa*, in A. Grilli, F. Morosi (a cura di), *Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano*, «Studi classici e orientali» LXV (2019), Tomo II, pp. 471-486.
 123) *Espansioni, irradiazioni, diffrazioni, in La Filologia romanza e i saperi umanistici e altri saggi*. A cura di Antonio Pioletti e Arianna Punzi, «Le forme e la storia», 12,2,2019, pp. 53-56.
 124) *Hierarchies, Details, Fetishes: On Lukács' Narrate or Describe?*, in «Revue Internationale de Philosophie», vol. 73, 2 (2019), pp. 181-198.
 125) *Guardare il male a distanza: empatia negative, paura, catarsi*, «Psiche» 1, 2020, pp. 283-296
 126) *Abbandono o rinascita? Die tote Stadt di Korngold. FATA MORGANA WEB*, v1 LUGLIO 2019, ISSN: 2532-487X
 127) *Un affresco apocalittico "avvolto nella nebbia". Chovanščina di Musorgskij, direzione di Gergiev e regia di Martone, alla Scala. FATA MORGANA WEB*, 11 MARZO 2019, ISSN: 2532-487X
 128) *La festa è la morte. Satyricon di Francesco Piccolo da Petronio, regia di Andrea De Rosa. FATA MORGANA WEB*, 9 Dicembre 2019, ISSN: 2532-487X
 129) *L'angelo barbaro. "Billy Budd" all'opera di Roma*, «Fata morgana Web», Gennaio 2018.
 130) *Allusioni, ellissi, dettagli Sul narrare pittorico di "Lady Macbeth" (UK 2016)*, «La Rivista di Engramma» 150, 2017.
 131) *Oltre la norma. Un dittico sulla compulsività*, «Segnocinema» XXXVII, 203, 2017, pp. 11-14.
 132) *Sublime isterico, estremismo tragico, posthuman, massimalismo. Sul alcune declinazioni contemporanee*, in *Focus: il sublime e le arti*, «CoSMo. Comparative Studies on Modernism», n° 8 (Spring) 2016, pp. 95-104.
 133) *Estetica del pastiche e intermedialità: "Povera Piccina"*, in E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, U. Olivieri (eds), *Chi ride ultimo- Parodia, satira umorismi*, «Between» VI 2, 2016.
 134) *Sulla smarginatura. Tre punti-chiave su Elena Ferrante*, «Allegoria» 73, XXVII, 2016, pp. 148-153.
 135) *Massimo Fusillo, Mirko Lino, Filmare Eschilo. Su Herzog e su altre decostruzioni dell'Oresteia*, «Fata Morgana» 29, X, 2016, pp. 223-232.
 136) *Senso di Luchino Visconti*, «Fata Morgana» 30, X, 2016, pp. 79-86.
 137) *Hybrid Transitions. Comparative Literature and Visual Culture*, «Revue de Littérature Comparée» 343, 2013, pp. 413-422.
 138) *Matteo Colombi - Massimo Fusillo, Artaud, Barney, and the Total Work of Art form Avant-Garde to the Post-Human*, in M. Grishakova - L. Boldrini - M- Reynolds (edd), *New Work in Comparative Literature «Comparative Literature and Culture»* 15, 2013 (CLCWeb)
 139) *Su "Dimenticare Pasolini" di Pierpaolo Antonello*, «Between» Vol 3, N° 6 (2013): Insegnamenti. Per gli ottant'anni di Remo Ceserani
 140) *L'esthétique de la littérature entre performativité et visualité*, in É. Lecler - S. Raguene (dir.), *Littérature comparée et Esthétique(s). Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Aix-en-Provence 2009)*, «Malice» 3, 2012.
 141) *Sdoppiamento e seduzione. Baccanti - Sleuth*, «Engramma» 90, maggio-giugno 2011.
 142) *Self-Reflexivity in Ancient Novel*, in *Philosophie du roman*, «Revue Internationale de Philosophie», 63,2009, pp. 165-176
 143) *Continuità e catastrofi. Sulla storia culturale dei miti*, «Studi culturali» 5, 2008, pp. 126-132 (Interloqui: Dionisismo nel Novecento. Un dialogo sulle prospettive della ricerca transculturale tra Federico Condello e Massimo Fusillo, a cura di G. Benvenuti).
 144) *M. Fusillo - G. Iacoli, Camp e nuove situazioni picaresche. Esposizione, mobilità e travestimenti dell'intellettuale*, in F. Cleto (a cura di), *PopCamp*, «Riga» 27, 2008, pp. 563-582.
 145) *Il limite, l'animalità, il dionisiaco: sull'"Imbalsamatore" di Matteo Garrone*, in «Fata Morgana», 2, 2008, n° 5 Limite, pp. 159-164.
 146) *Cinismo antico e moderno: Potere e sessualità in "Petrolio"*, «Studi pasoliniani» 1, 2007, pp. 69-78.
 147) *Comparare la letteratura con le altre arti oggi: per una visione "impura"*, *Introduzione a M Fusillo - M. Polacco (a cura di)*, *La letteratura e le altre arti*, «Contemporanea» 3,2005, pp. 9-10.
 148) *Don Giovanni a Ravenna*, «Teatro e storia» 20, 2006, pp. 325-326.

- 149) L'ereditiera. Lettera, «Teatro e storia» 19, 2005, pp. 381-382.
 150) La vendetta di Medea (in margine a due libri recenti), «Dioniso» 2,2003, pp. 112-117.
 151) «Underworld»: l'epica dei rifiuti, in «Gomorra» 4, 2002, pp. 88-91.
 152) Frammenti, tracce, evocazioni... (su Mario Martone e il teatro greco) «Dioniso» n.s. vol. 1, 2002.
 153) Dionisismo e sperimentazione teatrale / Dionysism in Contemporary Culture, in F. Stella (a cura di), Il paesaggio di Enea. I classici greci e latini nella poesia contemporanea, «Semicerchio» 26-27, 2002, pp. 5-13.
 154) «I sette contro Tebe» dalla scena allo schermo (su «Teatro di guerra» di Mario Martone), «KLEOS» 7, 2002, pp. 11-14.
 155) La ripresa moderna dei classici antichi. Per un dialogo fra antichistica e cultura contemporanea, «Quaderni del ramo d'oro» 4, 2001, pp. 243-252.
 156) Il «Satyricon» di Bruno Maderna: un'opera «poliglotta», in «KLEOS» 2, 1997, pp. 231-234.
 157) «L'immensità del mondo contadino»: Pasolini e la civiltà rurale, «La Questione Agraria» 61, 1996, pp. 183-193.
 158) Il doppio, il demonio, il denaro, in Il prezzo del reale. Denaro e romanzo, «Inchiesta letteratura» 26, 1996, pp. 35-39.
 159) Ripensando la critica tematica: l'identità sdoppiata, «Compar(a)ison» 1, 1996, pp. 232-261.
 160) Die geraubte Identität: Das Doppelgängerthema im antiken Drama, «Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft», 2, 1996, pp. 199-217.
 161) Dramma antico e scena moderna, «Atene e Roma» 40,1995, pp. 30-37.
 162) Lo scaffale degli antichi, in I classici nella cultura e nell'editoria italiana contemporanea, «Inchiesta letteratura» 25, 1995, pp. 47-51.
 163) «Credo nelle chiacchiere dei barbari». Il tema della barbarie in Elsa Morante e in Pier Paolo Pasolini, in «Studi novecenteschi», 47-48, 1994, pp. 97-129.
 164) El sueño de Medea, in «Revista de Occidente», 158-159, 1994, pp. 92-102.
 165) Oedipus rex sulla scena, in «KLEOS», 1, 1994, pp. 41-45.
 166) Was ist eine romanhafte Tragödie ? Überlegungen zu Euripides' Experimentalismus, in «Poetica», 24, 1992, pp. 270-299.
 167) Lo spazio di Filottete. Per una poetica della scena sofoclea, «Studi italiani di filologia classica», 83, 1990, pp.19-59.
 168) Le conflit des émotions: un topos du roman grec érotique, «Museum Helveticum» 4, 1990; trad. ingl. in S.Swain (ed.), Oxford Readings in The Greek Novel, Oxford, Oxford University Press, 1999, cap. 3 pp. 60-82.
 169) Il testo nel testo: le citazioni nel romanzo greco, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 24, 1990, pp. 27-48.
 170) Le miroir de la lune: l'"Histoire vraie" de Lucien de la satire à l'utopie, «Poétique» 73, 1988, pp.109-135; trad. ingl. in S.Swain (ed.), Oxford Readings in The Greek Novel, , Oxford, Oxford University Press, 1999, cap.13 pp. 351-381.
 171) Textual Patterns and Narrative Situations in the Greek Novel, «Groningen Colloquia on the Novel» 1, 1988, pp. 17-31.
 172) 'Mythos' aristotelico e 'récit' narratologico, «Strumenti critici» 52,1986, pp.381-392.
 173) L' "Alessandra" di Licofrone: racconto epico e discorso 'drammatico', «Annali della Scuola Normale di Pisa, Classe di Lettere e filosofia», 14, 1984, pp.495-525.
 174) Descrizione e racconto: sulla 'retorica dell'oggetto' in Apollonio Rodio, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 10-11, 1983, pp.67-103.

D) CURATELE / EDITED BOOKS

- 175) Massimo Fusillo - Marina Grishakova (eds.), The Gesamtkunstwerk as a Synergy of the Arts. NEW COMPARATIVE POETICS, p. 171-182, BRUXELLES: Peter Lang, 2021
 176) H.-J. Backe, M. Fusillo, M. Lino (eds.), Transmediality / Intermediality / Crossmediality: Problems of Definition, «Between» 10, 2020.
 177) M. Fusillo, D. Meneghelli (eds.), A Story is always Born Twice. Issues in Adaptation, Lentini, Duetredue, 2017.
 178) S. Ercolino - M. Fusillo - M. Lino - L. Zenobi (eds.), Imaginary Films in Literature, Amsterdam, Rodopi, 2016.
 179) P. Boitani - M. Fusillo (a cura di), Letteratura europea, 5 volumi (1 Aree, tempi, movimenti, 2 Generi letterari 3 Grandi temi 4 Capolavori 5 Letteratura, arti, scienze), Torino, UTET, 2014.
 180) C. Bertoni - M. Fusillo - G. Simonetti (a cura di), Nell'occhio di chi guarda. Scrittori e registi di fronte all'immagine, Roma, Donzelli, 2014.
 181) M. Fusillo - M. Guglielmi - L. Hutcheon, L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice, «Between» 2, N° 4 (2012).
 182) Philosophie du roman, «Revue Internationale de Philosophie», 63, 2009.
 183) P. Bria - M. Fusillo, Edipo e Medea. Musica, mito, psicanalisi, Atti del Convegno 2007, Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 2008.
 184) M. Fusillo - M. Polacco, La letteratura e le altre arti, «Contemporanea» 3,2005.

E) TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI, PREFAZIONI / TRANSLATIONS, COMMENTARIES, EDITIONS, PREFACES

- 185) «Dio si è pacificato con la morte». Un Eschilo espressionista, in Pier Paolo Pasolini, Orestide, Milano, Garzanti, 2020.
 186) Premessa. In Alessandro Gaudio, Gli anelli di Saturno. La crisi del reale e le immagini delle cose in letteratura, Roma, Diacritica, 2020, p. 9-12.
 187) Rifrazioni della fenomenologia oggi. In Filippo Nobili (a cura di) Arte e fenomenologia. Rifrazioni reciproche, Pisa, ETS, 2017, p. 5-9.
 188) Spazio, paesaggio, territorio: tra geografia e letteratura. In Luigi Gaffuri, Racconto del territorio africano. Letterature per una geografia, Milano, Lupetti, 2017, p. 11-13.
 189) Sublimare il demone. Prefazione a M. Benoit Carbone, Tentacle Erotica. Orrore, seduzione, immaginari pornografici, Milano, Mimesis, 2012, pp. 9-12
 190) Aristotele, Poetica, a cura di Massimo Fusillo, collana Leggere i classici della filosofia, Firenze, La Nuova Italia, 2001.
 191) Euripide, Elena, Introduzione e traduzione di Massimo Fusillo, Milano, Rizzoli, 1997.
 192) Licofrone, Alessandra, Milano, Guerini e Associati, 1991; introduzione di André Hurst, traduzione di Guido Paduano; commento a cura di Massimo Fusillo.
 193) Antonio Diogene, Le incredibili avventure al di là di Tule, a cura di Massimo Fusillo, Palermo, Sellerio, 1990 (Introduzione; Antonio Diogene oltre i confini del fantastico).
 194) Ps.Omero, La battaglia delle rane e dei topi (Batrachomyomachia), a cura di Massimo Fusillo, Milano, Guerini e associati, 1988 (Introduzione: Un paradossale pasticcio).
 195) Apollonio Rodio, Le Argonautiche, traduzione di Guido Paduano, introduzione e commento di Guido Paduano e Massimo Fusillo, Milano, Rizzoli, 1986 (3° ed. 1999).

F) VOCI DI ENCICLOPEDIA E DI LESSICI / DICTIONARY AND ENCYCLOPEDIA ENTRIES

- 196) Contaminazione, Enciclopedia Treccani, Decima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 315-318.
 197) Intermedialità, Enciclopedia Treccani, Nona Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2015, pp. 703-706.
 198) Matthew Barney, in A. Bonito Oliva (a cura di), Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo. Il tempo comico, Milano, Electa, 2010, pp. 289-291.
 199) Romanzo, Enciclopedia Treccani, XXI Secolo, Settima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007.
 200) Comparatistica, Enciclopedia Treccani, XXI Secolo, Settima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006.
 201) Doppio, sosia; Labirinto; Metamorfosi; Narcisismo; Omoerotismo; Specchio, in R. Ceserani - M. Domenichelli - P. Fasano, Dizionario dei temi letterari, Torino, UTET, 2007.
 202) Mina; Visconti, Luchino; Rome, in D.A. Gerstner, Routledge International Encyclopedia of Queer Culture, London-New York, Routledge, 2006.
 203) Italien. 1800 bis Gegenwart, in «Der Neue Pauly. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte», Band 14, Stuttgart, Metzler, 2000, pp. 702-710.
 204) Letteratura e tradizione classica, in «Enciclopedia Italiana. Appendice 2000», Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001, pp. 69-75.
 205) Achilles Tatios, Antonios Diogenes, Chariton, Heliodorus, Lollianos, Longos Sophistes, Ninos-Roman, Xenophon von Ephesos, Roman I Griechisch, in «Der neue Pauly», Stuttgart, Metzler, 1996-2004.
 206) Narrative, narration, in S. Hornblower - A. Spawforth (eds), «The Oxford Classical Dictionary», 3° ed., Oxford - New York, Oxford University Press, 1996, p. 1027.

G) RECENSIONI / BOOK REVIEWS

- 207) Recensione a César Dominguez, Haun Saussy, Dario Villanueva, Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications, in «Recherche Littéraire / Literary Research» 32, Summer 2016, p. 58-59.
 208) Recensione a Maurizia Boscagli, Stuff Theory. Everyday Objects, Radical Materialism, in «Recherche Littéraire / Literary Research» 31, Summer 2015, p. 80-82.
 209) Recensione a Stefano Manferlotti (ed.) «La malattia come metafora nelle letterature dell'occidente», Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi, Eds. E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri, Between, VI.12 (2016), <http://www.betweenjournal.it>
 210) Recensione a P. Bono - B. Sarrasini (a cura di), Epiche. Altre imprese, altre narrazioni, «Between» Vol IV.8 (2014): Tecnologia, immaginazione, forme del narrare
 211) Recensione a P. von Moellendorff, Auf der Suche nach der verlogenen Wahrheit. Lukians Wahre Geschichten, in «Gnomon» 75, 2003, pp. 63-65.
 212) Recensione a J. Kirkby, Secret of the Muses Retold. Classical Influence on Italian Authors of the Twentieth Century, in «Mouseion» 46, 2002, pp. 115-120.
 213) Romanzo e romanzieri greci, «Giornale italiano di filologia» 49, 1997, pp. 273-276.
 214) Recensione a A. Billault, La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale, Paris, PUF, 1991, in «Gnomon» 65, 1993, pp. 585-588.
 215) Recensione a J. De Romilly, La modernité d'Euripide, Paris, PUF, 1986, in «Gnomon» 64, 1992.

H) INTERVISTE

- 216) Exit Strategy. Videointervista a Walter Siti, «Between» Vol 4, N° 8 (2014): Tecnologia, immaginazione, forme del narrare.
 217) Cinema e altre scritture. Intervista a Mario Martone, in M. Fusillo - M. Guglielmi - L. Hutcheon, L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice, «Between» 2, N° 4 (2012)
 218) Massimo Fusillo e Federico Tiezzi, Dialogo sui classici a teatro, «I Quaderni del Ramo d'oro on-line», 4, 2011.

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	ALBERTAZZI	Silvia	BOLOGNA	Lingue. Letterature e Culture moderne	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/L1	10	L-LIN/10	STUDI LETTERARI...	ha aderito		
2.	BERTONI	Federico	BOLOGNA	Filologia Classica e Italianistica	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/F4	10	L-FIL-LET/14	STUDI LETTERARI...	ha aderito		
3.	CECCARELLI	Lucio	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/D3	10	L-FIL-LET/04	STUDI LETTERARI...	ha aderito		
4.	DI NATALE	Giuseppe	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/03	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito		
5.	FILOSINI	Stefania	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	STUDI LETTERARI...	ha aderito		
6.	FLORES REQUEJO	Maria Josefa	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/I1	10	L-LIN/07	STUDI LETTERARI...	ha aderito		
7.	FUSILLO	Massimo	L'AQUILA	Scienze umane	Coordinatore	Professore Ordinario	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ARTI, PERFORMANCE,	ha aderito		

											M...			
8.	GUARRACINO	Serena	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
9.	LINO	Mirko	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Ricamatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
10.	LULLI	Laura	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	STUDI LETTERARI...	ha aderito			
11.	MENEGHELLI	Donata	BOLOGNA	Filologia Classica e Italianistica	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
12.	MEROLA	Valeria	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F1	10	L-FIL-LET/10	STUDI LETTERARI...	ha aderito			
13.	MONDA	Salvatore	MOLISE	Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D3	10	L-FIL-LET/04	STUDI LETTERARI...	ha aderito			
14.	NOCITA	Teresa	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Ricamatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/F3	10	L-FIL-LET/13	STUDI LETTERARI...	ha aderito			
15.	PAGANNONE	Giorgio	CHIETI-PESCARA	Lettere, arti e scienze sociali	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
16.	PASQUALETTI	Cristiana	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/01	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
17.	PELLEGRINI	Luciano	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Ricamatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	10/H1	10	L-LIN/04	STUDI LETTERARI...	ha aderito			
18.	PEZZUTO	Luca	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/04	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
19.	RONCHI	Rocco	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Ordinario	11/C1	11	M-FIL/01	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
20.	SBARDELLA	Livio	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/D2	10	L-FIL-LET/02	STUDI LETTERARI...	ha aderito			
21.	SIMONETTI	Gianluigi	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F2	10	L-FIL-LET/11	STUDI LETTERARI...	ha aderito			
22.	SISANI	Simone	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/D1	10	L-ANT/03	STUDI LETTERARI...	ha aderito			
23.	SPINOSA	Domenico	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Ricamatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	11/C4	11	M-FIL/04	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
24.	VALLORANI	Nicoletta	MILANO	Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/10	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			
25.	ZENOBI	Luca	L'AQUILA	Scienze umane	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/13	ARTI, PERFORMANCE, M...	ha aderito			

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Codice fiscale	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	----------------	---------------	-----------------------------	-------	-----------	-----	---------------------	----------	--	---	--	--------------------------

1-300 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Codice fiscale	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Partecipazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 17-21 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
----	---------	------	-----------------------------	----------------	-----------	--------------------------------	--	--	--	---	--------------------	------------------------------

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Codice fiscale	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza	Scopus Author ID (facoltativo)
----	---------	------	----------------	-----------------------------	-------	-----------	-----------------------------------	----------	--	--------------------------------

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)
4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	RETORICA ED ERMENEUTICA 1	20	primo anno	Il corso intende fornire a dottorande e dottorandi, che provengono da ambiti disciplinari assai diversificati, gli elementi principali del quadro metodologico del corso, con particolare attenzione ai meccanismi retorici della comunicazione, alle strategie di analisi e di interpretazione di testualità diverse, comprese le dinamiche performative e transmediali, e le nuove prospettive aperte dalla rivoluzione digitale. Il corso sarà erogato dai docenti del collegio del dottorato, e potrà avvalersi della collaborazione di specialisti esterni e di assegnisti di ricerca	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI		NO	

2.	RETORICA ED ERMENEUTICA 2	20	secondo anno	Il corso intende fornire a dottorande e dottorandi, che provengono da ambiti disciplinari assai diversificati, le prospettive più recenti del quadro metodologico del corso, con particolare attenzione ai meccanismi retorici della comunicazione, alle strategie di analisi e di interpretazione di testualità diverse, comprese le dinamiche performative e transmediali, e le nuove prospettive aperte dalla rivoluzione digitale. Il corso sarà erogato dai docenti del collegio del dottorato, e potrà avvalersi della collaborazione di specialisti esterni e di assegnisti di ricerca	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI			
3.	RETORICA ED ERMENEUTICA 3	20	terzo anno	Il corso intende fornire a dottorande e dottorandi, che provengono da ambiti disciplinari assai diversificati, particolari sviluppi problematici del quadro metodologico del corso, con particolare attenzione ai meccanismi retorici della comunicazione, alle strategie di analisi e di interpretazione di testualità diverse, comprese le dinamiche performative e transmediali, e le nuove prospettive aperte dalla rivoluzione digitale. Il corso sarà erogato dai docenti del collegio del dottorato, e potrà avvalersi della collaborazione di specialisti esterni e di assegnisti di ricerca	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI			

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 20 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)

Numero insegnamenti: 3

Di cui è prevista verifica finale: 0

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Seminari	Ciclo di seminari plenari interdisciplinari incentrati ogni anno su un nucleo tematico di grande rilievo per le tematiche del dottorato, come dettaglio/sistema, temporalità/materia, il sublime fra letteratura e altre arti. I seminari sono tenuti dai docenti del collegio e da specialisti delle singole aree di ricerca provenienti da Atenei italiani e stranieri, per favorire un confronto interdisciplinare serrato ed articolato. La scadenza è mensile, e spesso si affianca a convegni e ad altre iniziative del Dipartimento volte ad allargare lo spettro degli interessi scientifici e a favorire l'aggiornamento metodologico.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
2.	Seminari	Ciclo di seminari di approfondimento disciplinare sugli studi letterati, le metodologie di analisi del testo, le tecniche ermeneutiche, le nuove prospettive aperte dalle digital humanities. I seminari sono tenuti dai docenti del collegio e da specialisti delle singole aree di ricerca provenienti da Atenei italiani e stranieri, per favorire un confronto interdisciplinare serrato ed articolato. La scadenza è mensile, e spesso si affianca a convegni e ad altre iniziative del Dipartimento volte ad allargare lo spettro degli interessi scientifici e a favorire l'aggiornamento metodologico.	STUDI LETTERARI
3.	Seminari	Ciclo di seminari di approfondimento sugli studi intermediali e transmediali, sulla visualità e sulla storia delle arti I seminari sono tenuti dai docenti del collegio e da specialisti delle singole aree di ricerca provenienti da Atenei italiani e stranieri, per favorire un confronto interdisciplinare serrato ed articolato. La scadenza è mensile, e spesso si affianca a convegni e ad altre iniziative del Dipartimento volte ad allargare lo spettro degli interessi scientifici e a	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA

		favorire l'aggiornamento metodologico. Sono previsti anche incontri con artisti, registi, sceneggiatori, attori e altre figure della creatività artistica	
4.	Perfezionamento linguistico	Il corso offrirà a dottorande e dottorandi gli strumenti base per l'analisi linguistica dei testi letterari, basandosi sulle specificità disciplinari della stilistica e della pragmatica. Sarà inoltre integrato da un excursus sulle metodologie più recenti di analisi linguistica, in particolar modo sulla Critical Discourse Analysis e la Multimodal Discourse Analysis, con seminari tenuti da docenti esterni al dottorato, per affrontare le modalità in cui gli strumenti della linguistica possono essere utilizzati per l'analisi di testualità inter- e transmediali.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
5.	Perfezionamento informatico	Il corso introdurrà dottorande e dottorandi ai principi di base delle digital humanities, con particolare attenzione alle relazioni tra le nuove tecnologie e la produzione del sapere umanistico. Parte integrante dell'attività didattica sarà la partecipazione al costituendo Laboratorio Multimediale e di Digital Humanities, parte del progetto d'eccellenza di Dipartimento, dove dottorande e dottorandi saranno in grado di sperimentare le potenzialità delle nuove tecnologie con la supervisione degli esperti informatici del Dipartimento.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
6.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	Il corso introdurrà dottorande e dottorandi alle modalità attuali di gestione, valutazione e qualità della ricerca, in particolar modo su modalità di valutazione come processi di revisione cieca e revisione tra pari, particolarmente centrali per le scienze umane in quanto settori non bibliometrici. Saranno inoltre introdotti i principi generali della preparazione di progetti di ricerca per application internazionali come le Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships e gli European Research Council Starting Grants.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
7.	Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca	Il corso introdurrà dottorande e dottorandi alle modalità attuali di gestione, valutazione e qualità della ricerca, in particolar modo su modalità di valutazione come processi di revisione cieca e revisione tra pari, particolarmente centrali per le scienze umane in quanto settori non bibliometrici. Saranno inoltre introdotti i principi generali della preparazione di progetti di ricerca per application internazionali come le Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships e gli European Research Council Starting Grants.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI
8.	Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità	Il corso intende familiarizzare dottorande e dottorandi con le questioni principali riguardanti l'etica del lavoro di ricerca, con particolare attenzione all'uguaglianza di genere. Il lavoro sarà concentrato su come attuare una politica delle fonti della ricerca che rispetti i principi di integrità, evitando i rischi di plagio anche involontario, e di rispetto della diversità nelle fonti e negli oggetti di studio. Una parte del corso sarà esplicitamente dedicata all'uso di un linguaggio inclusivo, a partire dalle "Raccomandazioni per un uso non sessista della lingua italiana" di Alma Sabatini (1987), e con excursus sulle politiche di linguaggio non discriminatorio nelle diverse lingue di studio.	ARTI, PERFORMANCE, MEDIA STUDI LETTERARI

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Posti, borse e budget per la ricerca

	Descrizione	Posti	
A - Posti banditi (incluse le borse PNRR)	1. Posti banditi con borsa	N. 6	
	2. Posti coperti da assegni di ricerca		
	3. Posti coperti da contratti di apprendistato		
	Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)	N. 6	
	4. Eventuali posti senza borsa	N. 2	
B - Posti con borsa riservati a laureati in università estere			
C - Posti riservati a borsisti di Stati esteri			
D - Posti riservati a borsisti in specifici programmi di mobilità internazionale			
E - Nel caso di dottorato industriale, posti riservati a dipendenti delle imprese o a dipendenti degli enti convenzionati impegnati in attività di elevata qualificazione			

(con mantenimento dello stipendio)			
F - Posti senza borsa riservati a laureati in Università estere			
(G) TOTALE = A + B + C + D + E + F		N. 8	
(H) DI CUI CON BORSA = TOTALE - A4 - F		N. 6	
Importo di ogni posto con borsa (importo annuale al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	(1) Euro: 16.243,00	Totale Euro: (1) x (H-D) x n. anni del corso	€292.374
Budget pro-capite annuo per ogni posto con e senza borsa per attività di ricerca in Italia e all'Estero coerenti con il progetto di ricerca (in termini % rispetto al valore annuale della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	(min 10% importo borsa; min 20% per dottorati nazionali): % 10,00		
	(2) Euro: 1.624,3	Totale Euro: (2) x (G-D) x n. anni del corso	€38.983,2
Importo aggiuntivo per mese di soggiorno di ricerca all'estero per ogni posto con e senza borsa (in termini % rispetto al valore mensile della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	(MIN 50% importo borsa mensile): % 50,00		
	Mesi (max 12, ovvero 18 per i dottorati co-tutela o con università estere): 4,00		
	(3) Euro: 2.707,17	Totale Euro: (3)x(G-D)	€21.657,33
BUDGET complessivo del corso di dottorato			€ 353.014,53

(2): (importo borsa annuale * % importo borsa mensile)

(3): (% importo borsa mensile * (importo borsa annuale/12) * mesi estero)

Fonti di copertura del budget del corso di dottorato (incluse le borse)

FONTE	Importo (€)	% Copertura	Descrizione Tipologia (max 200 caratteri)
Fondi ateneo (in caso di forma associata il capofila)	276.084,00	64.75	Copertura finanziaria per n. 6 borse di cui n. 5 al 50% e n. 1 al 100%, budget del 10% per n. 8 posti, maggiorazione del 50% per soggiorni all'estero per n. 4 mesi per 8 posti
Fondi MUR	150.272,00	35.25	Copertura finanziaria per n. 5 borse al 50%
di cui eventuali fondi PNRR			
Fondi di altri Ministeri o altri soggetti pubblici/privati		0	
di cui eventuali fondi PNRR			
Fondi da bandi competitivi a livello nazionale o internazionale		0	
Finanziamenti degli altri soggetti che partecipano alla convenzione/consorzio (nel caso di dottorati in forma associata)		0	
Altro		0	

Totale	426356		
--------	--------	--	--

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 4		
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 4		
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	SI	mesi 4		

Note

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia		Descrizione sintetica (max 500 caratteri per ogni descrizione)
Attrezzature e/o Laboratori		Laboratori di archeologia, di cartografia, di documenti librari, Laboratorio Multimediale e di Digital Humanities Biblioteca del DSU
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	Biblioteca del DSU
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	Biblioteca del DSU
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	231, di cui 65 strettamente pertinenti alle tematiche del corso 196.748 riviste elettroniche, in larga parte attinenti alle tematiche del corso
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	Aula informatica
Altro		Research Committee on Literature, Arts, Media (CLAM) dell'International Association of Comparative Literature (ICLA), Chair Massimo Fusillo; Centro Interuniversitario di Ricerca Queer (CIRQUE)

Note

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree
magistrali: SI, Tutte

se non tutte, indicare
quali:

Altri requisiti per
studenti stranieri: (max 500 caratteri):
Analogo titolo accademico conseguito anche all'estero e dichiarato equipollente o riconosciuto
equivalente ai suddetti titoli accademici.

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova scritta
- Prova orale
- Lingua
- Progetto di ricerca

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione
è diversa da quella dei candidati laureati in Italia? NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	NO	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 30
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	SI	Ore previste: 10

Note

Chiusura proposta e trasmissione: 03/06/2022