

MAXXI

L'AQUILA



convegno

11 > 12 mag 2022

# Alternative Attuali

Arte Contemporanea all'Aquila, 1962-1968

Nuovi studi e ipotesi d'intervento

a cura di **Giuseppe Di Natale**  
con la partecipazione di **Massimo Fusillo**

in collaborazione con

Enrico Crispolti  
Archivio Biblioteca



MAXXI L'AQUILA  
Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Piazza Santa Maria Paganica, 15 - L'Aquila  
[www.maxxilaquila.art](http://www.maxxilaquila.art)

soci



enel 60 YEARS



Con questo convegno internazionale si intende fare il punto sulle quattro mostre *Alternative Attuali* che Enrico Crispolti organizzò presso il Forte Spagnolo dell'Aquila rispettivamente nel 1962, 1963 (l'unica ad avere il titolo *Aspetti dell'arte contemporanea*), nel 1965 e nel 1968.

## 11 MAGGIO

Testimonianze

**Paolo Portoghesi**  
**Konrad Klapheck**

**10 - 10:30**

Saluti istituzionali ad apertura lavori

**Edoardo Alesse**  
Magnifico Rettore,  
Università degli Studi dell'Aquila

**Livio Sbardella**  
Direttore del Dipartimento di Scienze  
Umane, Università degli Studi dell'Aquila

**Simone Gozzano**  
Direttore del Centro  
Studi sulla Transcodificazione,  
Università degli Studi dell'Aquila

**Bartolomeo Pietromarchi**  
Direttore MAXXI L'Aquila

**Manuela Crescentini**  
Direttrice, Archivio Enrico Crispolti Arte  
Contemporanea A.P.S.

**Marta Vittorini**  
Direttrice, Archivio di Stato, L'Aquila

**Giuseppe Di Natale e Massimo Fusillo**  
Università degli Studi dell'Aquila

## MATTINA

Chair Stefano Chiodi, Università Roma Tre

**10:30 - 10:55** **Giuseppe Di Natale**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
degli Studi dell'Aquila  
*Le origini, le ragioni critiche e la storia  
di "Alternative Attuali", quattro mostre in  
controtendenza*

**11 - 11:25** **Luca Quattrocchi**  
Storia dell'architettura, Università di Siena  
*Alternative dell'architettura attuale, 1962-  
63: tra tentazioni informali e ricorso alla  
memoria*

**11:30 - 11:55** **Lara Conte**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
degli Studi Roma Tre  
*Alternative Attuali 3 e il dibattito intorno  
alla scultura nel '68*

**12 - 13** Discussione, tavola rotonda

## POMERIGGIO

Chair **Claudio Zambianchi**,  
Università La Sapienza Roma

**15:30 - 15:55** **Ada Patrizia Fiorillo**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
degli Studi di Ferrara  
*Alternative Attuali, 1962: un modello di  
nuova progettualità critica come apertura  
ai territori. Il dialogo con alcuni testimoni  
dell'avanguardia tra Campania ed Emilia-  
Romagna*

**16 - 16:25** **Raffaele Bedarida**  
Storia dell'arte contemporanea, Cooper  
Union University, New York  
*La mostra Omaggio a Cagli e la  
formazione del metodo Crispolti*

**16:30 - 16:55** **Alessandro Mastropietro**  
Musicologia e Storia della musica,  
Università degli Studi di Catania  
*Scelte e proposte - La musica e le altre  
arti (1963): una tappa aquilana di Aspetti  
dell'arte contemporanea, e sue possibili  
eredità*

**17 - 17:25** **Maria Alicata**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
La Sapienza, Roma  
*Echi della stampa e TV, tra 1962 e 1963*

**17:30 - 18:30** Discussione, tavola rotonda  
e a seguire visita alla mostra

## 12 MAGGIO

Chair **Alessandro del Puppo**, Università  
degli Studi di Udine

**10 - 10:25** **Marco Belpoliti**  
Critica Letteraria e Letterature comparate,  
Università degli Studi di Bergamo  
6 + 3

**10:30 - 10:55** **Denis Viva**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
di Trento  
*Retrospective attuali: Omaggio a  
Fontana e Altri pionieri dell'arte  
attuale (1963)*

**11 - 11:25** **Luca Pietro Nicoletti**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
degli Studi di Udine  
*Il Magritte "pop" del 1965*

**11:30 - 11:55** **Caterina Caputo**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
degli Studi di Firenze  
*'Alternative Attuali 3', 1968. La  
mostra-omaggio a Toyen ovvero del  
surrealismo dopo l'informale*

**12 - 12:25** **Claudio Zambianchi**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
degli Studi La Sapienza, Roma  
*Le mostre aquilane nel contesto del  
panorama espositivo italiano*

**12:30 - 13:30** Discussione, tavola rotonda

Chair: **Bartolomeo Pietromarchi**, Direttore  
MAXXI L'Aquila

**15:30 - 15:55** **Eric de Chassey**  
Directeur Général, Institut National  
d'Histoire de l'art, I.N.H.A., Paris  
*Tredici pittori americani d'oggi, all'Aquila  
nel 1963*

**16 - 16:25** **Alessandro Del Puppo**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
degli Studi di Udine  
*Alternative nella scultura. Una doppia  
(o forse triplice) sintassi per la scultura*

**16:30 - 16:55** **Rocco Ronchi**  
Filosofia teoretica, Università degli Studi  
dell'Aquila  
*Emilio Garroni, L'informale e la crisi  
semantica delle arti*

**17 - 17:25** **Giovanni Rubino**  
Storia dell'arte contemporanea, Università  
degli Studi Roma Tre  
*Ipotesi costruttivista 1965. Il gruppo Dvi  
zhenie tra dissenso sovietico e  
immaginario tecnologico*

**17:30 - 17:55** **Davide Lacagnina**  
Storia dell'arte contemporanea, Direttore  
della scuola di specializzazione in Storia  
dell'arte, Università di Siena  
*Alberto Savinio: "una più appropriata  
collocazione"*

**18 - 19** Discussione, tavola rotonda