

Ferdinando Taviani

Ferdinando Taviani è nato nel 1942. Nel 1980, è stato fra i fondatori dell'ISTA (*International School of Theatre Anthropology*). Dal 1975, è consulente letterario dell'Odin Teatret, al quale anni prima aveva dedicato il volume *Il libro dell'Odin* (Milano, Feltrinelli, 1975 e successive ed.): era il primo studio su un teatro che in quegli anni era molto controverso e noto a pochi, divenuto nel tempo uno dei capisaldi del teatro del secondo Novecento.

Alcuni dei suoi scritti sul teatro di Jerzy Grotowski sono entrati a far parte del *Grotowski Sourcebook* edito da Routledge nel 1997.

Nel volume *Contro il mal occhio. Polemiche di teatro 1977-1997* (L'Aquila, Textus, 1997) ha raccolto una scelta dei suoi scritti polemici.

I suoi studi sulla Commedia dell'Arte (*La Commedia dell'Arte e la Società Barocca. La Fascinazione del Teatro*, Roma, Bulzoni, 1969 rist.1992; *Il segreto della Commedia dell'Arte*, in collaborazione con Mirella Schino, Firenze, la Casa Usher, 1982 e successive edizioni fino al 2007, tradotto in Francia nel 1984), sono considerati punti di riferimento nella bibliografia internazionale sull'argomento. E' autore del volume *Uomini di scena, uomini di libro* (Bologna, Il Mulino, 1995, più volte riedito, pubblicato in edizione ampliata dall'Officina Edizioni nel 2010 e, nello stesso anno, in trad. spagnola nelle edizioni dell'Università di València.

E' tra i fondatori della rivista di studi teatrali "Teatro e Storia" e dirige per l'ed. Bulzoni la collana "Memorie di Teatro" (giunta nel 2014 al suo 34° volume).

Per la nuova edizione delle opere di Pirandello nei "Meridiani" di Mondadori ha ideato e curato il volume *Luigi Pirandello, Saggi e interventi* (2006) per il quale ha scritto un ampio saggio introduttivo (*La minaccia d'una fama divaricata*, pp. XIII-CII).

Fra le sue pubblicazioni recenti, alcune sono dedicate al tentativo di delineare una visione complessiva-e-fratagliata della cultura teatrale moderna:

- *Il volo dello sciancato: evoluzioni teatrali italiane*, in *La Cultura italiana*, opera diretta da Luigi Luca Cavalli Sforza, 12 voll., volume IX: "Musica, Spettacolo, Fotografia, Design", a cura di Ugo Volli, Torino. UTET, 2009, pp. 213-343.
-
- *Dalla scena al testo (conversazione aneddotica)*, in *Studi di Storia dello Spettacolo*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 244-256.
- *Bene, è finito un secolo*, in *Atlante della letteratura italiana*, vol. III: *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, 2012, pp. 1012-1016.
- *La Indisciplina*, in "Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti – Il Novecento dei teatri", I, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 11-24 [presentato come numero ritardatario 93-94, gennaio-giugno 2010, di "Biblioteca teatrale"].
- *Scene di una storia sussultante*, in *Enciclopedia delle arti contemporanee*, a cura di Achille Bonito Oliva, vol. 2°: *I portatori del tempo*, Mondadori Electa, 2013, pp. 260-295,