

12 DICEMBRE 2023

ORE 14.00 SALUTI ISTITUZIONALI
Marco Segala *Direttore del Dipartimento di Scienze Umane*

ORE 14.30 KEYNOTE SPEECH modera **Davide Ciprandi**
Maddalena Mazzocut-Mis *Università degli Studi di Milano*

ORE 15.15 PERFORMANCE di **Santa Rosalia**

ORE 15.30 UMANO POCO UMANO modera **Rodolfo Dal Canto**
Arianna De Gasperis *Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*
«Corri, Pinocchio, perché il mostro si avvicina!». L'eccesso corporeo tra pericolo, comico e dismisura nelle *Avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*

Doriana Bruccoleri *Università degli Studi di Palermo*
Un elegante senso di disgusto: mappatura visuale del *mannequin* nella fotografia di moda surrealista

Elvira Del Guercio *Università degli Studi Roma Tre*
Gravidanze dis-umane e mostruose nel cinema horror contemporaneo

ORE 16.30 PAUSA
PERFORMANCE di **Fay Skifo e Savage Dickson**

ORE 17.00 PIECES modera **Eleonora Santamaria**
Claudia Pompigna *Università degli Studi Roma Tre*
Donne-cadavere: la rappresentazione dei corpi femminili tra macabra bellezza e disgusto in Camillo Boito e Igino Ugo Tarchetti

Enrico M. Riccobene *Università degli Studi di Catania*
In morte amatoriale: riflessione sugli *Snuff Movies*

Greta Francesconi *Università degli Studi dell'Aquila*
Prendete e mangiatene tutti. Creazione e disgusto in *mother!* di Darren Aronofsky

ORE 18.00 PERFORMANCE di **Fay Skifo**

ORE 18.15 KEYNOTE SPEECH modera **Eleonora Santamaria**
Fabio Cleto *Università degli Studi di Bergamo*

ORE 19.00 PERFORMANCE di **Santa Rosalia e Savage Dickson**

13 DICEMBRE 2023

ORE 9.30 L'ABIETTO NON È MAI AVVENUTO modera **Davide Ciprandi**
Giulia M. Cipriani *Johns Hopkins University*
Disgusto e Divinità: il corpo mostruoso di Satana in Dante, Tasso e Marino

Ilaria Franciotti *ricercatrice indipendente,*
Valerio Sbravatti *Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*
Disgustose abiezioni: *L'esorcista*

Simona Rinaldi *Università degli Studi della Tuscia*
Il sublime nei miseri e disgustanti avanzi di un corpo morto: la paradossale "bellezza" della reliquia e il suo involucro tessile in epoca medievale

ORE 10.30 CRUISING DISGUST modera **Biagio Castaldo**
Giacomo Di Muccio *Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*
Decostruire le identità nei sogni. Pratiche d'orrore nel *Decameron* di Boccaccio

Jacopo De Blasio *Università degli Studi di Palermo*
Una gran puzza di merda nell'aria. La performatività decoloniale del disgusto nell'opera di Wissal Houbabi

Mauro Colarieti *Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano*
Gay Zombie: dalla paranoia dell'HIV alla ridicolizzazione dell'omofobia

ORE 11.30 PAUSA

ORE 12.00 YUCK GAZE modera **Filippo Giuseppe Grimaldi**
Giulia Argentieri Federzoni *Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*
Nudità, sangue e scopofilia: l'evocazione del disgusto nel *Macbeth* di Roman Polanski

Marco Cerotto *Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"*
Cultura di massa e gusto dell'orrifico

Vincenzo Altobelli *Università degli Studi Roma Tre*
Si diventa sentimentali quando si soffre. I meccanismi del disgusto nel cinema di Michael Haneke

ORE 13.00 PAUSA PRANZO

ORE 15.00 LOGISTICA DEL DISGUSTO moderano **Rodolfo Dal Canto**
e **Filippo Giuseppe Grimaldi**

Riccardo Borsei *Università degli Studi dell'Aquila*
The Act of Seeing with One's Own Eyes, o sull'iconismo del disgusto

Francesco Basile *Università degli Studi di Siena*
Il rifiuto della cognizione: forme del disgusto in Céline e Gadda

Valentina Rizzi *Università IUAV - Venezia*
Disaffezione all'istituzionale. "Mostruoso" come *habitus* progettuale

ORE 16.00 AMABILI SCARTI modera **Biagio Castaldo**
Dario Cotugno *Università degli Studi dell'Aquila*
Il disgustoso spettacolo della sofferenza: problemi e corto circuiti dell'immagine estetizzata

Elisabetta Rea *Università degli Studi dell'Aquila*
Scendendo nella "fossa oscurissima": disgusto e pietà nella rappresentazione del sottoproletariato napoletano in *Il mare non bagna Napoli*

Mara Desprini *Università degli Studi dell'Aquila,*
Samuele Di Saverio *Università degli Studi dell'Aquila*
Lo spazio del disgusto: materialità e marginalità in Carolina Maria de Jesus

ORE 17.00 CONCLUSIONI

